

تصنيفات وأحداث عربية



عضو بالمنتدى السياسي الجزائري يزور موسكو

موسكو - رويترز - ذكرت وكالة تاس السوفيتية للأنباء أن السيد محمد الشرف مساعد أمين حزب جبهة التحرير الوطني الحاكم في الجزائر وصل إلى موسكو أمس في زيارة رسمية. وكان في استقباله في المطار السيد جوريي زاروفسكي أحد الأعضاء الأقدمين في الأمانة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي. مع الجزائر.

وفي عهد الأردن يزور المغرب

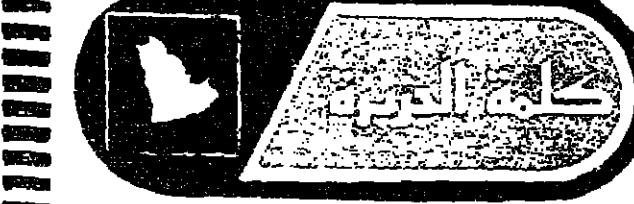
الرباط - رويترز - ذكرت وكالة أنباء المغرب العربي أن ولي عهد الأردن الأمير حسن غادر الرباط أمس متوجها إلى مدينة أصيلة في شمال المغرب لخصور مهرجان ثقافي إفريقي - عربي عالمي. وقد وصل الأمير حسن إلى الرباط أمس وكان في استقباله الأمير سيدي محمد في عهد المغرب وأكبر أبناء الملك الحسن الثاني.

نقل مكتبين لليونسكو إلى الأردن

عمان - رويترز - ذكرت وكالة أنباء المغرب العربي أن ولي عهد الأردن الأمير حسن غادر الرباط أمس متوجها إلى مدينة أصيلة في شمال المغرب لخصور مهرجان ثقافي إفريقي - عربي عالمي. وقد وصل الأمير حسن إلى الرباط أمس وكان في استقباله الأمير سيدي محمد في عهد المغرب وأكبر أبناء الملك الحسن الثاني.

وزير داخلية النمسا يزور الجزائر

الجزائر - كونا - وصل وزير داخلية النمسا السيد كارل بليشا إلى هنا أول أمس في زيارة رسمية مدعوة من ديوان رياض الفتح الذي يهتم بآثار شهداء الثورة الجزائرية. وقال السيد بليشا في تصريح مقتضب أدلى به في مطار هواري بومدين أنه سيبذل مساهمات الجزائر خلال هذه الزيارة وتناق عن حرب التحرير الوطنية الجزائرية التي كانت تحتفظ بها شخصيات نمساوية عليها قريبا في عمان.



حركة عدم الانحياز.. الحاضر والمستقبل

في منتصف عام ١٩٥٥م عقد زعماء عدد محدود من دول العالم الثالث من آسيا، وأفريقيا، وأمريكا الجنوبية، أول مؤتمر من نوعه في المدينة الاندونيسية باندونج على عهد رئيسها الراحل أحمد سوكنو، وإنبثقت من ذلك المؤتمر ما تعرف الآن دوليا باسم حركة عدم الانحياز الدولية التي أصبحت تضم الآن نحو ١٧١ دولة. يحضر منها ١٠٢ دولة مؤتمر التضامن لقمة عاصمة زيمبابوي هراري في مطلع شهر سبتمبر (أيلول) المقبل.

ووضعت هذه الحركة عدة مبادئ أساسية أهمها على الإطلاق مبدأ الحياد الإيجابي الذي يهدف إلى عدم تورط دول العالم الثالث بصفة عامة والدول الأعضاء في الحركة بصفة خاصة في الانحياز المباشر أو غير المباشر إلى أي من الكتلتين العالميتين، الغربية التي تضم دول العالم الحر في نصف الكرة الأرضية الغربية بزعامة الولايات المتحدة الأمريكية، والشرقية التي تضم مجموعة الدول الشيوعية التي يتزعمها الاتحاد السوفيتي. والآن، وبعد مضي نحو ٣١ سنة على ظهور فكرة حركة عدم الانحياز و٢٥ عاما على عقد أول مؤتمر قمة لها يتعذر القول بأن الحركة ما زالت على نفس درجة الحياد الإيجابي. فقد تغيرت الخارطة الجغرافية السياسية في كثير من أنحاء العالم الثالث الذي تمثل دوله في غالبيتها كيان الحركة الدولي. وأصبح عدد غير محدود من دول العالم الثالث ينتمي مباشرة إلى هذه الكتلة الغربية أو تلك الكتلة الشرقية، وقد تبلور هذا الانتماء الانحيازي الذي يتعارض تماما مع مبدأ الحياد الإيجابي للحركة. إبان القمة السابقة لحركة عدم الانحياز التي عقدت في هافانا عاصمة كوبا، حيث طالب الرئيس الكوبي فيدل كاسترو علانية بأن تعتبر حركة عدم الانحياز الاتحاد السوفيتي زعيم الكتلة الشيوعية حليفا استراتيجيا لدول وشعوب حركة عدم الانحياز.

ومنذ ذلك التاريخ قبل ست سنوات مضت انعكس نفوذ القوتين العظميين، الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي على نشاطات حركة عدم الانحياز الأمر الذي أثر تأثيرا سلبيا قويا على علاقات دول الحركة ببعضها البعض، وجعل مواقفها الأساسية من القضايا الإقليمية والدولية الساخنة التي تعاني منها دول أعضاء في الحركة متعارضة وأحيانا كثيرة متناقضة. وما هي الخلافات الحادة تكاد تعصف بالمؤتمر الوزاري الذي يحضر لقمة هراري المقبلة بسبب تناقض المواقف من قضية الحرب العراقية/الإيرانية... ومن قضية الاحتلال السوفيتي لأفغانستان... ومن قضية نزاع الأغلبية السوداء في جنوب أفريقيا ضد الأقلية العنصرية البيضاء هناك، ومن قضية النزاع العربي/الإسرائيلي بسبب الاحتلال الصهيوني للأراضي الفلسطينية... ومن قضايا أخرى لا تقل أهمية في العالم الثالث وغيره. وما لم يدرك زعماء دول حركة عدم الانحياز خطورة انحياز بعضهم للشرق أو للغرب على حاضر ومستقبل الحركة من جهة، وخطورة استمرار تدخلات نفوذ القوتين العظميين في شؤون الحركة من جهة ثانية، فإن نظرة متشائمة مسدود بين شعوب دول العالم الثالث لمستقبل حركة عدم الانحياز كما أن الحركة في ظل مثل تلك التدخلات ستصل قريبا إلى نهاية مؤلة تتركز كيانها وتعيد العالم الثالث كله إلى التشتت بين أطماع القوى العظمى واستراتيجياتها السياسية والعسكرية والاقتصادية.

لا بد من حركة عدم الانحياز تعاني من مشكلات جمة لا سبيل إلى معالجتها بروح فعالة بدون العودة إلى حياد الحركة وهو الوحيد الذي يمكن أن يعيد إليها وحدتها العضوية والسياسية لمواجهة التحديات الداخلية والخارجية.

« الجزيرة »

اجتماع اللجنة العربية السباعية على هامش قمة هراري

إيران تعلن رفضا مبكرا لوقف الحرب مع العراق لقطع الطريق أمام جهود قمة عدم الانحياز طلب نيكاراجوا للرئاسة القومية القادمة عام ١٩٨٩، بنذر بخلافات حادة



هراري - رويترز - سيطرت المصراعات في الشرق الأوسط وأمريكا الوسطى والجنوبية على أعمال اجتماع قمة عدم الانحياز الأسبوع القادم الذي ينذر بتبني إجراءات القومية للحركة وهي تستعد لتكثيف الخمسة والعشرين لتأسيسها. وكثيرا ما كان الموضوع على المسجلين كقضايا خلال الجلسات التمهيدية أمس الأول من أجل تحقيق مواقف متفق عليها بشأن الحرب العراقية - الإيرانية التي بدأت منذ ستة أعوام ومحاولات نيكاراجوا للحصول على زعامة الحركة في عام ١٩٨٨.

وإضافة لوقوع ان انقسامات عميقة ما زالت قائمة فيما يتعلق بالسنتين. وقد استمرت الجلسات الرسمية الأولى للحركة التي تضم ١٠١ عضو يمثلون استقلالهم عن الكتلتين اللتين تتزعمهما كبا الولايات المتحدة الأمريكية أو الاتحاد السوفيتي بهجوم شعبي شديد على إيران في الحرب العراقية - الإيرانية التي بدأت منذ ستة أعوام ومحاولات نيكاراجوا للحصول على زعامة الحركة في عام ١٩٨٨.

ونذكرت مصادر الوفد المصري أن سوريا طالت بأن يتشتم جدول أعمال مؤتمر القمة أدانة لاهاب الدولة الأمريكية ضد دول عربية أعضاء في حركة عدم الانحياز.

وإذا وقع في هذا الطلب فإن هذه ستكون المرة الأولى التي يستخدم فيها تمييز أرباب الدولة من قبل الحركة التي اسرد حتى الآن على أنه لا يوجد شيء من هذا القبيل.

وانتهت إيران الولايات المتحدة الأمريكية - وهي هدف متعاد للهجمات الشفوية في محافل العالم الثالث - باستخدام القوة لرفض إرادتها على مؤتمر القمة الولايات المتحدة الأمريكية بسبب غارتها على ليبيا وتدخلها في نيكاراجوا.

ونذكرت مصادر قريب من الوفد الإيراني أن إيران ستعرض مشروع قرار مؤتمر القمة يدعو إيران والعراق إلى إنهاء حرب الخليج فوراً.

وقال المصدر أن هذا الدماء سيزيف ويصاحبه بطلان للقتال.

ونذكرت مصادر قريبة من الوفد الإيراني أن إيران ستعرض مشروع قرار مؤتمر القمة يدعو إيران والعراق إلى إنهاء حرب الخليج فوراً.

وقال المصدر أن هذا الدماء سيزيف ويصاحبه بطلان للقتال.

ونذكرت مصادر قريبة من الوفد الإيراني أن إيران ستعرض مشروع قرار مؤتمر القمة يدعو إيران والعراق إلى إنهاء حرب الخليج فوراً.

وقال المصدر أن هذا الدماء سيزيف ويصاحبه بطلان للقتال.

العراق لعقد اجتماع في هراري على هامش أعمال قمة عدم الانحياز الثامنة لعلى الدول الأعضاء في اللجنة السباعية العربية المكلفة بالعمل على إنهاء الحرب العراقية الإيرانية. وتضمن اللجنة في عضويتها وزراء خارجية السعودية والعراق والأردن وتونس والكويت والمغرب والجمهورية العربية اليمنية إضافة إلى الأمين العام للجامعة العربية. وقالت الصحيفة أن الرئيس العراقي صدام حسين وضع طائفة خاصة بتصرف السيد القليبي لثقة إلى عاصمة زيمبابوي حيث ستعقد القمة الثامنة لدول حركة عدم الانحياز. وأشارت إلى أن القليبي كان يفكر بعدم السفر إلى هراري للمشاركة في قمة عدم الانحياز بسبب الأزمة المالية الحادة التي تعاني منها الجامعة العربية لكن قرار الرئيس صدام حسين بوضع طائفة خاصة بتصرفه شجع على حضوره هذه القمة.

ونذكرت نقلا عن المصادر التي لم تحدد هويتها أن جهودا عربية رسمية تبذل حاليا لدفع قمة عدم الانحياز إلى تبني بيان يطالب بوقف إطلاق النار في حرب الخليج ويشيد بشكل أو بآخر بموقف العراق الراغب في حل النزاع مع إيران بشكل سلمي.

الرئيس ريجن - ذكرت وكالة أنباء زيمبابوي أمس أن زيمبابوي وزامبيا في نقاط العبور.

ونذكرت حكومة جنوب أفريقيا أن عمليات تفكيك الحدود لعربات النقل ستوقف من غد (الجمعة) بعد مسح من المصادرات المارة ببارامبيا من زامبيا وزيمبابوي.

وكان مسؤولون في زيمبابوي قد أعربوا عن خفيهم من احتمال جنوب أفريقيا لا يحدث لانسداد مؤتمرا قمة حركة عدم الانحياز.

هذا ومن ناحية أخرى نفت سفارة الولايات المتحدة في هراري أمس ما تردد بشأن وجود محاولات أمريكية لعرقلة انعقاد نيكاراجوا لرئاسة حركة عدم الانحياز خلفا لزيمبابوي عند انتهاء مدة رئاستها.

وتنقل نيكاراجوا البلد الوحيد الذي أعلن رسميا عن ترشيح نفسه لرئاسة حركة عدم الانحياز لمدة ثلاث سنوات قبل القمة الثامنة للحركة التي من المقرر أن تبدأ في أول سبتمبر أيلول القادم في عاصمة زيمبابوي حيث بدأ الخبراء بالبحث اجتماعاتهم أول أمس.

هذا ومن ناحية أخرى نسبت صحيفة القدس الكويتية أمس إلى مصادر عربية رسمية دول المواجهة التي تضم أيضا أنجولا وبوتسوانا وتانزانيا وموزامبيق وزيمبابوي تعد الآن مسودة دعوة الشاذلي القليبي يسمى بالتشقيق مع

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

في رسالة لدمشق

اسبانيا تتخذ موقفا ايجابيا بشأن القضية العربية

دمشق - رويترز - ذكرت الوكالة العربية السورية للأنباء أن اسبانيا أكدت مجددا موقفها الإيجابي تجاه القضية العربية العادلة وحرصها على الحفاظ على علاقاتها التقليدية مع الدول العربية.

وقالت الوكالة أن اسبانيا أعربت عن موافقتها لهذا في رسائلها إلى الرئيس السوري حافظ الأسد من الملك خوان كارلوس عامل اسبانيا ورئيس وزرائها فليبي جونزاليس ملهما وزير خارجية اسبانيا فرانسيسكو فرانثيسكو أوردونيز الذي يقوم بزيارة لاسوربا حاليا.

ومضت الوكالة تقول أن السيد فرنانديز أوردونيز وجه الدعوة للرئيس الأسد لزيارة اسبانيا حيث قبلها الرئيس السوري الذي عاد إلى بلاده في وقت سابق أمس قادما من ليبيا.

واستمرت الوكالة تقول أن المباحثات بين الرئيس السوري ورئيس الخارجية الأسباني ركزت على الروابط التاريخية التي تربط اسبانيا بالعرب ويدور حول البحر المتوسط والعلاقات الثنائية مع اسبانيا.

وأجرى السيد فرنانديز أوردونيز مباحثات مماثلة في وقت سابق مع السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري والسيد عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية.

وقال دبلوماسيون أن السيد فرنانديز أوردونيز قد نجح على ما يبدو في تحسين العلاقات مع سورية وهي العلاقات التي توترت إثر قيام اسبانيا أخيرا بإقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل وذلك خلال زيارته الرسمية لسوريا التي انتهت أمس واستغرقت ثلاثة أيام.

واستمرت الوكالة تقول أن المباحثات بين الرئيس السوري ورئيس الخارجية الأسباني ركزت على الروابط التاريخية التي تربط اسبانيا بالعرب ويدور حول البحر المتوسط والعلاقات الثنائية مع اسبانيا.

وأجرى السيد فرنانديز أوردونيز مباحثات مماثلة في وقت سابق مع السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري والسيد عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية.

وقال دبلوماسيون أن السيد فرنانديز أوردونيز قد نجح على ما يبدو في تحسين العلاقات مع سورية وهي العلاقات التي توترت إثر قيام اسبانيا أخيرا بإقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل وذلك خلال زيارته الرسمية لسوريا التي انتهت أمس واستغرقت ثلاثة أيام.

واستمرت الوكالة تقول أن المباحثات بين الرئيس السوري ورئيس الخارجية الأسباني ركزت على الروابط التاريخية التي تربط اسبانيا بالعرب ويدور حول البحر المتوسط والعلاقات الثنائية مع اسبانيا.

وأجرى السيد فرنانديز أوردونيز مباحثات مماثلة في وقت سابق مع السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري والسيد عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية.

وقال دبلوماسيون أن السيد فرنانديز أوردونيز قد نجح على ما يبدو في تحسين العلاقات مع سورية وهي العلاقات التي توترت إثر قيام اسبانيا أخيرا بإقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل وذلك خلال زيارته الرسمية لسوريا التي انتهت أمس واستغرقت ثلاثة أيام.

واستمرت الوكالة تقول أن المباحثات بين الرئيس السوري ورئيس الخارجية الأسباني ركزت على الروابط التاريخية التي تربط اسبانيا بالعرب ويدور حول البحر المتوسط والعلاقات الثنائية مع اسبانيا.

وأجرى السيد فرنانديز أوردونيز مباحثات مماثلة في وقت سابق مع السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري والسيد عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية.

وقال دبلوماسيون أن السيد فرنانديز أوردونيز قد نجح على ما يبدو في تحسين العلاقات مع سورية وهي العلاقات التي توترت إثر قيام اسبانيا أخيرا بإقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل وذلك خلال زيارته الرسمية لسوريا التي انتهت أمس واستغرقت ثلاثة أيام.

واستمرت الوكالة تقول أن المباحثات بين الرئيس السوري ورئيس الخارجية الأسباني ركزت على الروابط التاريخية التي تربط اسبانيا بالعرب ويدور حول البحر المتوسط والعلاقات الثنائية مع اسبانيا.

وأجرى السيد فرنانديز أوردونيز مباحثات مماثلة في وقت سابق مع السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري والسيد عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية.

وقال دبلوماسيون أن السيد فرنانديز أوردونيز قد نجح على ما يبدو في تحسين العلاقات مع سورية وهي العلاقات التي توترت إثر قيام اسبانيا أخيرا بإقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل وذلك خلال زيارته الرسمية لسوريا التي انتهت أمس واستغرقت ثلاثة أيام.

واستمرت الوكالة تقول أن المباحثات بين الرئيس السوري ورئيس الخارجية الأسباني ركزت على الروابط التاريخية التي تربط اسبانيا بالعرب ويدور حول البحر المتوسط والعلاقات الثنائية مع اسبانيا.

وأجرى السيد فرنانديز أوردونيز مباحثات مماثلة في وقت سابق مع السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري والسيد عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية.

وقال دبلوماسيون أن السيد فرنانديز أوردونيز قد نجح على ما يبدو في تحسين العلاقات مع سورية وهي العلاقات التي توترت إثر قيام اسبانيا أخيرا بإقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل وذلك خلال زيارته الرسمية لسوريا التي انتهت أمس واستغرقت ثلاثة أيام.

واستمرت الوكالة تقول أن المباحثات بين الرئيس السوري ورئيس الخارجية الأسباني ركزت على الروابط التاريخية التي تربط اسبانيا بالعرب ويدور حول البحر المتوسط والعلاقات الثنائية مع اسبانيا.

وأجرى السيد فرنانديز أوردونيز مباحثات مماثلة في وقت سابق مع السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري والسيد عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية.

وقال دبلوماسيون أن السيد فرنانديز أوردونيز قد نجح على ما يبدو في تحسين العلاقات مع سورية وهي العلاقات التي توترت إثر قيام اسبانيا أخيرا بإقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل وذلك خلال زيارته الرسمية لسوريا التي انتهت أمس واستغرقت ثلاثة أيام.

واستمرت الوكالة تقول أن المباحثات بين الرئيس السوري ورئيس الخارجية الأسباني ركزت على الروابط التاريخية التي تربط اسبانيا بالعرب ويدور حول البحر المتوسط والعلاقات الثنائية مع اسبانيا.

وأجرى السيد فرنانديز أوردونيز مباحثات مماثلة في وقت سابق مع السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري والسيد عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية.

وقال دبلوماسيون أن السيد فرنانديز أوردونيز قد نجح على ما يبدو في تحسين العلاقات مع سورية وهي العلاقات التي توترت إثر قيام اسبانيا أخيرا بإقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل وذلك خلال زيارته الرسمية لسوريا التي انتهت أمس واستغرقت ثلاثة أيام.

واستمرت الوكالة تقول أن المباحثات بين الرئيس السوري ورئيس الخارجية الأسباني ركزت على الروابط التاريخية التي تربط اسبانيا بالعرب ويدور حول البحر المتوسط والعلاقات الثنائية مع اسبانيا.

وأجرى السيد فرنانديز أوردونيز مباحثات مماثلة في وقت سابق مع السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري والسيد عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية.



الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

شكر ووفاء بالجميل

الدكتور سليمان محمد المزني
إصالة عن نفسه ونيابة عن جميع أفراد عائلة المزني بالبراض والرسن والمدينة وعفيف .. يشكر صاحب السمو الملكي /

الأمير سلطان بن عبد العزيز

ثامنه رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران
والفضائل العام

على تفننه بتخصيص طائرة لنقل أحد أفراد العائلة الذي أصيب
أمره بمرور في منطقة أبجها وإدخاله المستشفى العسكري بالرياض
على حساب سموه الخاص.

وهكذا لم يحل مشاغل سموه الرسمية واهتماماته بمصالح البهت العامة دون
سموه وعاليته وعطفه على أحد أفراد أسرته الكبيرة ..

هفظ الله سموه .. وأكثر من أمثاله في هذه البهت الحبيبة

مليونان بنجوب السودان يهددهم الموت جوعا

الخرطوم تسعى لهدد تأييد دولي قوي قبل التعامل مع المتمردين عسكريا بالجنوب

الشيخ زايد آل نهيان يعلن تأييده للخرطوم وتقديم المساعدات الممكنة

الخرطوم - رويترز - ذكرت أنباء صحفية في الخرطوم أمس أن السلطات السودانية ستقدم حملة إعلامية لهدد التأييد قبل الشروع في عمل المكافحة للمتمردين في جنوب البلاد. وقالت الأنباء أن رئيس الوزراء الصادق المهدي ورئيس مجلس الرئاسة أحمد الميرغني اللذين يتزعمان الحزبين الرئيسيين في الحكومة الانتقالية اتفقا على القيام بحملة مشتركة لضمان تأييد حزم في مواجهة نشاطات المتمردين.

ولم توضح طبيعة العمل الذي تعتزم الحكومة القيام به لمكافحة متمردي جبهة تحرير الشعب السوداني ولكنها قالت أن الزعيمين اتفقا على أن سلامة الشعب وصالحته من هجمات المتمردين يجب أن يكون لها أولوية قصوى.

وقال أحمد الميرغني نائب رئيس مجلس الرئاسة أن مشكلة الجنوب ليست مشكلة عرقية أو دينية وإنما هي مؤامرة خارجية على وحدة السودان.

وفي الوقت نفسه وصل السيد علي حسن تاج الدين عضو المجلس الأعلى السوداني إلى نجامينا أمس حيث قال أن السودان مستعد للمساعدة في التوصل إلى حل سلمي للحرب الأهلية الدائرة في ليبيا الأوغندي.

وقال السيد فرح في تصريح لمراسل وكالة الأنباء القطرية أن سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات أبدى استعداد بلاده لمساعدة السودان للخروج من الأزمات التي يمر بها .. كما حمله رسالة جوارية للسيد الصادق المهدي ردا على الرسالة التي نقلها لسموه حول العلاقات بين البلدين.

صحفية عربية ذكرت أن قوات ليبية تحتشد في منطقة دارفور في غرب السودان. وأبلغ السيد تاج الدين الذي يرأس وفد من تسعة أفراد الصحفيين أنه لا توجد قوات ليبية في السودان.

هذا ومن ناحية أخرى غادر السيد عبد الفتاح فرح عضو الجمعية التأسيسية والمبعوث الخاص للسيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان إلى ليبيا في ساعة مبكرة من صباح أمس علما أن بلاده بعد زيارة لدولة الإمارات.

تختلف عن سداد ٢٥ مليون دولار أخرى قيمة ملاكس وأحذية تعاقف على شرائها. وقالت المصادر أن قبرص قد تسعح للحراق بسداد جزء من الدين أو كاه بالنفط بالأسعار الدولية.

سمو النائب الثاني يفتي بوزراء الخارجية والبتروول بدول مجلس التعاون

انتهاء اجتماعات وزراء البتروول ووزراء الخارجية يواصلون جلساتهم



□ حديث بين سمو النائب الثاني والشيخ صباح والشيخ محمد بن مبارك □



□ سمو النائب الثاني يرحب بشيخه الكرام □



□ سمو النائب الثاني يتوسط وزراء الخارجية □

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ظهر أمس أصحاب السمو والمعالي وزراء الخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين يحضرون اجتماعات الدورة العشرين للمجلس الوزاري لدول مجلس التعاون في مدينة أبها. وقد تناول الجميع طعام الغداء على مائدة سموه الكريم. وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية الذي قدم وزراء الخارجية والبتروول لسموه وأعضاء الوفود المشاركة في اجتماعات الدورة العشرين للمجلس الوزاري.

بالواقف الخاصة بمواقف دول مجلس التعاون حول سياسة النفط وقال إن اجتماعات وزراء البتروول قد انتهت وأن الاجتماعات المتبقية ستقتصر على وزراء الخارجية. وأوضح معاليه أن الاتصالات بالدول الأوروبية ستكون في نفس الإطار السابق الذي تقرر وهي اتصالات استقصائية وقد أطلعنا على جز - كبير من وجهات النظر لدول السوق الأوروبية المشتركة كما أن الهيئة المفاوضة قد اتخذت توصيات وتوجيهات من جميع الوزراء حول مستقبل المفاوضات. وفي المساء عقد وزراء الخارجية جلسة تالفة استمرت حتى مثول الطبعة الأولى من الجريدة للطبع.

● بذلت إدارة المراسم بوزارة الخارجية وعلى رأسها رئيس الإدارة السفير عيسى النويصر جهوداً كبيرة في كثر ما من شأنه راحة الوفود المشاركة في الدورة الـ ٢٠ للمجلس الوزاري وتسهيل مهام رجال الإعلام والصحافة.

● تشهد مدينة أبها هذه الأيام أجواءً طيبة أكثر من رائعة فالأمطار تهطل بشكل يومي ودرجة الحرارة المنخفضة تغطي على هذه المدينة جمالاً أكثر إضافة على جمالها الطبيعي الخلاب.

الدورة السيد يوسف العلوي من عداوة أنه قد تم خلال الجلسة بحث مستقبل المفاوضات مع المجموعة الأوروبية كما تم استعراض بعض القرارات التي اتخذت بما يتعلق

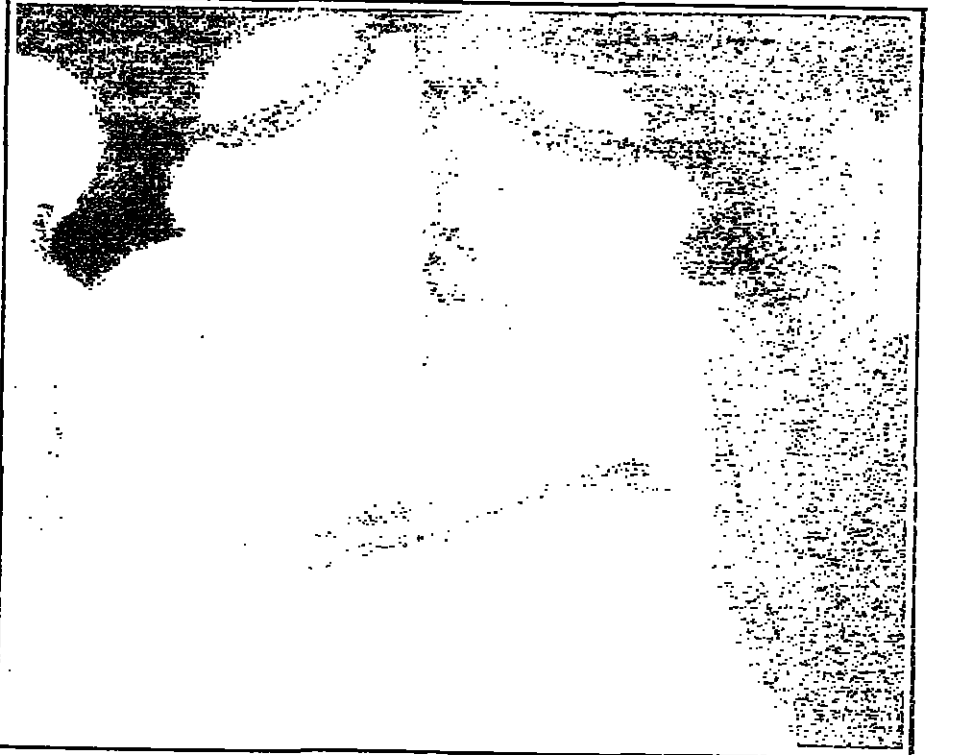
هذا، وكان وزراء الخارجية والبتروول بدول مجلس التعاون قد استأنفوا اجتماعاتهم صباح أمس حيث انتهوا جلستهم الثانية قبل ظهر أمس وصباح معالي وزير الدولة للشئون الخارجية المعالي ورئيس



□ سمو النائب الثاني يرحب بالاستاذ عبدالله بشارة □



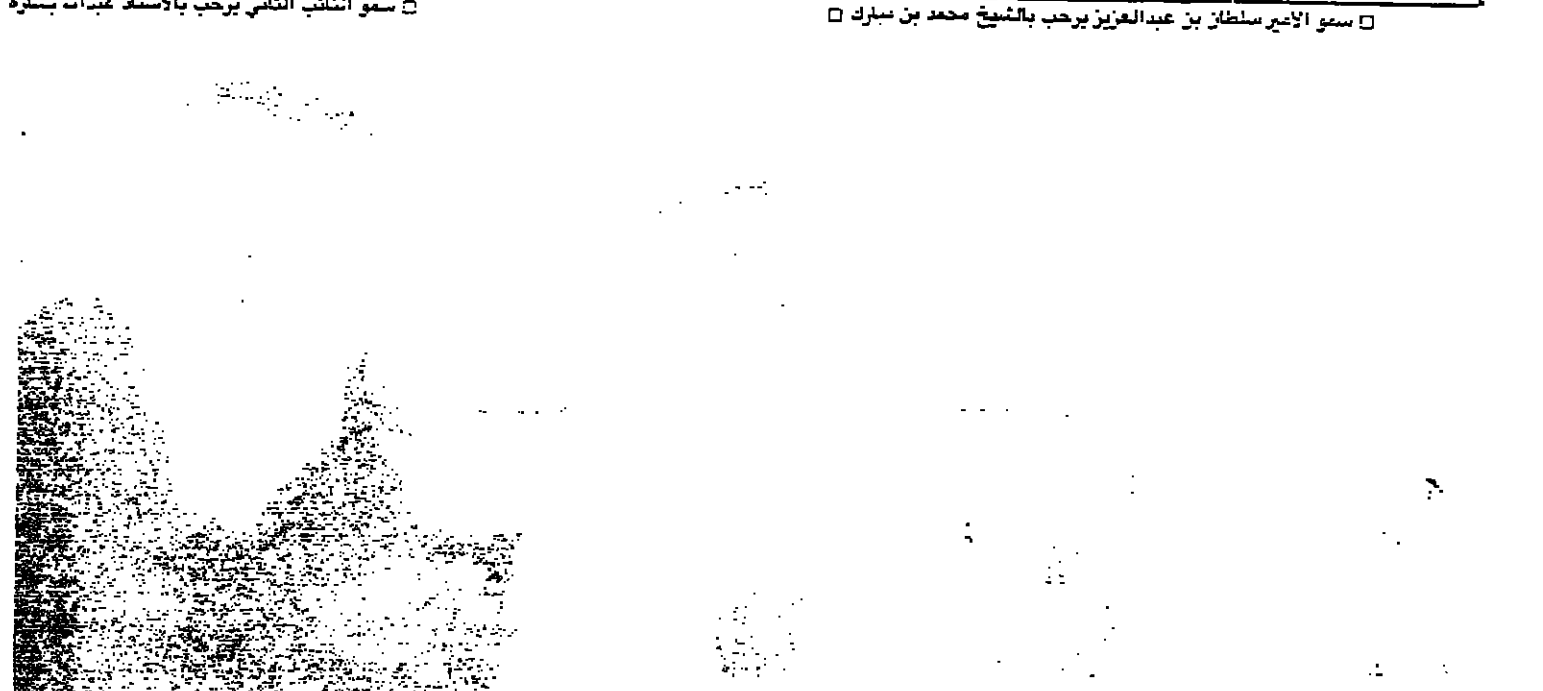
□ سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز يرحب بالوزير الشيرازي □



□ سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز يرحب بالشيخ محمد بن مبارك □



□ أعضاء الوفود □



□ وزراء خارجية السعودية وفنزويلا واليمن والجزيرة □

● "تخرج" يعرّف أحمد عبد العزيز العاصمي عن فقد استمارة نجاح وثيقة تأهيل وشهادة حسن سير وسلوك لعدد ١٤٠ ألف صادر من معهد البحوث العلمي بوزارة المعارف في دمشق في سنة ١٩٦٠ في المعهد أو معهد البحوث العلمي وله التوقيع

التاريخ ١٦٦١: هذه المصدرة من جوازات تفتيش يريها من بعض عظماء
بشمها الى جوازات الغدات وله التمسك

اسألوني



فيصل بن فهد بن عبدالعزيز
/ راشد الراجح

في هذه الزاوية نحاول الاجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القاري الكريم. بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل جوانب المعرفة. وستعرض استفساركم على المختصين او نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة. دون ان تكلف القاري مشقة البحث او الزيارة او الاتصال.

تتلقى رسائلكم واستفساركم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي

جريدة الجزيرة - ص ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ زاوية اسألوني. وسنحاول الاجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

جاءت من الترشيع والشروط

- القاري: سعد زايد الثامر: يسأل قائلًا.. من هي الجهات التي يحق لها الترشيع لجائزة الدولة التقديرية في الأدب. وما هي شروط الترشيع؟
- جواب: الجهات التي لها حق الترشيع هي:
- ١ - الجامعات.
 - ٢ - المؤسسات والهيئات العلمية.
 - ٣ - الأندية الأدبية.
 - ٤ - المجالات المتخصصة.
 - ٥ - الصحف المحلية.
 - ٦ - القانونين بجائزة الدولة التقديرية في الأدب.
- وشروط الترشيع هي:
- ١ - أن يكون المرشح من مواطني المملكة العربية السعودية.
 - ٢ - ألا يقل عمره عن خمسين عامًا.
 - ٣ - أن يكون قد أسهم اسهامًا جليلًا في إثراء الحركة الأدبية والفكرية والأدبية بالملكة العربية السعودية.
 - ٤ - ألا يكون من الأدباء الذين سبق فوزهم بجائزة الدولة التقديرية في الأدب.

التحويل الى كلية العلوم الاجتماعية

- القاري: رياض الغصيري.. يسأل قائلًا: طالب في إحدى الجامعات بالملكة يرغب التحويل الى جامعة أم القرى (كلية العلوم الاجتماعية) ما هي قواعد او شروط التحويل لهذه الكلية؟
- وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بجامعة أم القرى:
- جواب: يتم التحويل الى الجامعة حسب الشروط التالية:
- ١ - استيفاء الطالب للمحل لشروط القبول للمستجدين.
 - ٢ - احضار وثيقة من الجامعة أو الكلية التي درس فيها الطالب من قبل توضح كل المقررات التي درسها ويقوم القسم المختص بمعادلة ثم احتساب ما يمكن احتسابه بالتعاون مع عمادة القبول والتسجيل.
 - ٣ - دراسة ما لا يقل عن (٤٥٪) من متطلبات التخرج للحصول على درجة البكالوريوس في جامعة أم القرى منها (٣٠٪) من متطلبات التخصص.
 - ٤ - عدم معادلة اي مادة سبق للطالب دراستها وكان تقديره فيها اقل من (جيد).
 - ٥ - تسجيل المقررات التي احتسبت ساعاتها في سجل الطالب الدراسي بجامعة أم القرى وعدم ادخال تقديراتها في حساب المعدل الدراسي.

هاري ترومان

- القاري: عواد جبر الجهني: يسأل قائلًا.. من هو الرئيس الأمريكي الذي امر ببقاء القنبلة الذرية على اليابان؟
- جواب: الرئيس الأمريكي هو: هاري ترومان (١٩٨٤م - ١٩٩٢م) من الحزب الديمقراطي وهو الرئيس الثالث والثلاثون للولايات المتحدة الأمريكية تولى الرئاسة الأمريكية (١٩٤٥م - ١٩٥٣م) خلفا للرئيس فرانكلن روزفلت حيث كان ترومان يشغل منصب نائب الرئيس.. وفي عهده امر ببقاء اول قنبلة ذرية على اليابان في (٦ أغسطس ١٩٤٥م).

تأسست روضة المتحاربين

تعلن عن حاجتها الى: مهندسين كمبيوتر - مراقب أنظمة لديهما خبرة ٥ سنوات، مهندس سيكولوجي مدتها ثمانية أشهر مع إقامة شاملة للتحويل لكل منهم

البريد: تلخبر ٢٠٤٩١٦

مطلوب للعمل

مهندسون إنشائيون

خبرة لا تقل عن عشر سنوات في التصميم والإنشاءات ومحلون إقامات ضخامة قابلة للتحويل

البريد: ٤٧٨٣٦٠٥ - الرياض ١١٤٦٦ - ص ٩٥٧٨٧

شركة وطنية بحار

مندوبو علاقات حكومية

بحري الجنسية.. ذو خبرة في متابعة المعاملات في الموانئ والموانئ مع إدارة القنصل العربية والبريطانية..

فصل من جبر في نفس الكفاءة الاتصال بقنصل الموانئ على الهاتف

تتم: ٤١٣٠٥٠٣ / ٤١٣٠٧٨

سياسة التقارب السوفيتي صوب الصين

بقلم: د. عبد الله الحسن

بدأ على محاولات اليابان والولايات المتحدة إقامة نوع من التوافق السياسي والاستراتيجي، كما ان موسكو تحاول ان تؤكد موقعها كقوة اسيوية لها اهتماماتها ومصالحها في المنطقة، وانها تريد ان تقيم توازنا معقولا بين توجهاتها صوب أوروبا وتلك صوب آسيا، ولذلك يشعر المراقبون ان الخطوة السوفيتية لاتزال تغطي بعض الخطوات لتحظى بقبول اوسع في اسيا مثل الاعلان عن المزيد من الوحدات العسكرية الموجهة الى الشرق، وان كانت مثل هذه الانسحابات لن تصل الى نظريا الى الانسحابات الكاملة استمرار الأزمة الافغانية من حيث مقوماتها الاساسية احتمالا كبيرا في المستقبل القريب على الاقل.

ومن ناحية أخرى قد تشمل الخطوة السوفيتية بعض الاعراضات لليابان، مثل سحب بعض الصواريخ النووية المتوسطة قبة اليابان، او حتى بحث بعض التنازلات النووية بسد مسالة جزر كوريول التي تعد القضية القومية الاولى في اليابان، والتي انسحبت عليها موسكو خلال الحرب العالمية الثانية ورفضت اعادتها بل وترفضت الحديث في هذا الموضوع، ولذلك يجب ان يضاف الى تلك الصورة ان زيارة وزير الخارجية السوفيتي في يناير ١٩٨٦ لتوكيو تدخل في اطار هذه الخطوة السوفيتية. وقبل ان نتمكن من عرض نواحي مثل هذا الاتجاه السوفيتي، يبين ان نواحي اثار مثل هذا الاتجاه:

١ - بالنسبة لليابان: قد تؤدي سياسة التقارب معها الى تخفيف التوتر بين البلدين، لكنها لن تثنى اليابان عن المضي في حافة العلاقات المتوترة والتجاوب مع مقتضيات ذلك التحالف سوى بعض التصرفات التي قد تملأها الاجامات الشعبية، وهذا يعتمد على قوة شعبية الحكومة القائمة في لحظة معينة.

٢ - بالنسبة لصورة موسكو في ذهن الاسيويين العالم، فلاتزال مساندتها لفرنسا في كمبوديا، وغزوها العسكري لافغانستان تشوه هذه الصورة وتشيع الرية في تحركات ومبادرات موسكو. ولكن هذه المبادرة صوب الصين سوف تلقى ترحيبا في كين بعد تجربة العلاقات الصينية الامريكية. ولكن تطور العلاقات انطلقا من هذه المبادرة سيخضع لطابع المحر، وان يصل الى درجة عميقة في المجال الاقتصادي كما ان تطور هذه العلاقات لن يصل الى حد التحالف ضد الولايات المتحدة، وغالب الظن ان يكون متحاذيا بدرجة ان تستفيد من العلاقات. ولاشك ان ليكن مصالح حقيقية اقتصادية

افغانستان ومقاومة الحركات الشيوعية التي تؤيدها موسكو. ولذا كانت سياسة موسكو للتقارب مع الصين كبديل لسياسة المواجهة قد برزت بوضوح كما ذكرنا في السطور الاخيرة من حياة بريجنيف الا ان قصر مدة حكم سلفه لم تمكن موسكو من اتخاذ خطوات واضحة تلمس لها الصين، حتى اعان جويانوشوف هذه السياسة بوضوح وتحديد واضح.

وسنحاول ان نحل في المساحة الباقية مغزى واطار هذه السياسة السوفيتية، وإشكاليات نجاحها او فشلها. ثلثا: مغزى وانعكاسات سياسة التقارب السوفيتية:

اصبح واضحا الان ان الدبلوماسية السوفيتية تحاول فتح جبهات متعددة في خطة المواجهة مع الولايات المتحدة، وذلك السياسي الى مهادنة او مصالحة او تهدئة الدول ذات العلاقات المتوترة مع موسكو، ومحاولة تعزيز علاقات التكتل السياسي العالمي لها. ومن الواضح ايضا ان تتحسس امكانيات التقارب مع الصين ولم حدود هذا التعاون وتزداد واشنطن في الاستمرار في استخدام القوة الصينية لاحتياجات كبرى لضيق المقام عن ايردها، بدأت موسكو بالذات منذ عام ١٩٨٢ في تحسسين امكانيات التقارب مع الصين ولم تتعرض الصين على هذا المسعى الذي عبر عنه الزعماء السوفيت بشكل متكرر، وانما وضعت شروطا ثلاثة لتحقيق التقارب وتطبيق العلاقات.

اما الشروط الثلاثة فهي:

- ١ - سحب القوات والصواريخ السوفيتية من منطقة الحدود.
- ٢ - الانسحاب السوفيتي من افغانستان.
- ٣ - العلوم ان الصين هي مقر حكومة الامم المتحدة الكومبيوتر وهي التي تساند حركة المقاومة ضد قوات الغزو القيتامي، كما انها تساند الجاهدين الافغان، وتعلم دور فيتنام ضدنا وفي اسيا وهو دور تريد له موسكو ان يكون اشبه بدور كوريا في امريكا اللاتينية، واتصال بذلك تحاول الصين عدم السجود لاسيوية خاصة في نطاق الاسيويين لساندة كمبوديا وتوار

اختيار ميناء فلاديفوستوك على المحيط الهادي، وقرار الانسحاب الجزئي من منغوليا دفع المراقبين الى الاجماع على ان خطاب جويانوشوف رسالة واضحة الى الصين الشعبية، وبعد ذلك الخطاب بايام قليلة قطعت موسكو الشك باليقين واعلنت صراحة انها تريد تطبيع علاقاتها مع الصين الشعبية، واتبعت ذلك بعلان عن عدد من التنازلات الاقتصادية في مناطق الحدود المتنازع عليها ونظرا لاهمية سياسة التقارب السوفيتية تجاه الصين وما لها من انعكاسات دولية عالية والاهمية متعددة، فربما نتناقل في هذه المقالة ثلاث نقاط عامة هي:

تطور العلاقات الصينية السوفيتية منذ قيام الثورة الشيوعية في الصين عام ١٩٤٩، ثم تطور المبادرات السوفيتية صوب الصين والاطار السياسي العالمي لهذه المبادرات، واخيرا اثر المبادرات الاخيرة بمنزلة وانعكاساتها للتوترة.

اولا: تطور العلاقات الصينية السوفيتية منذ عام ١٩٤٩:

عندما قامت الثورة الشيوعية في الصين عام ١٩٤٩ انقسمت الصين الى جمهورية الصين الشعبية، وجمهورية الصين الوطنية (تايوان)، وسارعت موسكو الى احتضانها ومساندتها، بينما عدت الولايات المتحدة على محاربتها واتبعت سياسة عدم الاعتراف والحرمة الدولية كما ظلت الصين الوطنية تحت مظلة الصين في المنظمات الدولية حتى عام ١٩٧١، وقويت الحركة الشيوعية العالمية بفعل الصين الشعبية في رعايتها مع الاتحاد السوفيتي، في وقت اشنت فيه تيارات الحرب الباردة ضد هذه الحركة وشنت سياسة الصفر والاحلاف لاصفائها ومنع امتدادها، على اساس مبدأ ترومان. ولكن الشقاق بدأ يبد بين موسكو وبين منذ اواخر الخمسينات لرفض يكين افراد موسكو بزعامة الحركة الشيوعية، وبسبب قضايا اقليمية لها طابع تاريخي، حيث توسعت الامبراطورية الروسية على حساب الصين في وقت كانت حركة الاستعمار العالمي قد تخطت اقليم الصين في صورة مناطق نفوذ منذ منتصف القرن التاسع عشر. ورجالي منتصف الستينات كانت القضية بين العلاقات الشيوعيين قد صارت من معالم السياسة الدولية في الستينات، حول خلافات سياسية واقتصادية ثنائية، فضلا عن خلافات ايدولوجية بينهما تتصل بالطبيعت الشيوعية، بل وصلت القضية الى حد العداء والصراع المبرور، والصدام المسلح عام ١٩٦٩، في وقت اتجهت فيه الصين صوب العالم الثالث تطبقا لنظرية مارتي تيج، وبخلاف في عملية مراجعة ايدولوجية عرفت باسم الثورة الثقافية اثر: على مسيرة الخارجية وعلاقاتها الخارجية.

اما المرحلة الثانية من العلاقات الصينية السوفيتية فهي التي بدأت بزيارة الرئيس الامريكي نيكسون لكل من موسكو وبيكين في وقت بدأت فيه الولايات المتحدة سياسة الوفاق مع الصين الشعبية، تمهيدا للخروج من روية فيتنام التي كانت موسكو وبيكين لطرافا فيها وان كانت اطرافا غير رسمية. غير ان سياسة التقارب الامريكي صوب الصين وموسكو في وقت واحد في بداية السبعينات كانت تغطي دواء اهداف واشتات الحقيقة وهي ترتيب الاوضاع الاسيوية بعد انسحابها من فيتنام بالتعاون مع الصين، ووجد نجاحا بل ومصالا مع الصين وصل الى درجة رغبة الصين في التحالف رسميا وسيكيا مع الغرب ضد الاتحاد السوفيتي، وهكذا تطورت العلاقات الصينية الامريكية بسرعة في وقت كانت العلاقات السوفيتية مع الصين تتدهور.

منذ ١٩٧٨، وساعدت واشنطن في عقد اتفاقية المصالحة بين الصين واليابان في نفس العام، وشجعت اقامة محور بين الدولتين الاسيويين الكوريتين خاصة بعد قيام فيتنام الشيوعية بضم فيتنام الجنوبية وتحويلها الى قوة اقليمية ملحقة في الهند الصينية.

اما رد الفعل السوفيتي على محاولات



جها اولي

حيثما اقرأ في بعض الصحف المهاجرة - كما يحلو لبعض الزملاء ان يفتحها - اجد ان الاعلام التي تساهم فيها ليست غريبة في الوسط العربي او الاسلامي.. ولكنها غريبة في التحليل البيئي.. والرصد الخزان للثروة السعودية بسفها المسائل الاساسية.. ومكان السلوك حتى ان من الكتاب من يطبخ القرائه في بلد عربي قالا معنا ثم يعيد هذا الطبخ للقرارة في مجلة أخرى مهاجرة.. وليت للثروة العربية العامة في راحة العلاج او التجهيز او التحليل.. وانما هو رصد محلي ليبة ليس من الضروري ان تتفق وجهة النظر الاخرى لعدة مبررات.. عندما اقرأ هذا وغيره في حقل الاباب والشعر بصقة خاصة انتكر المثل مجحا اولي يلحم ثوره.

نقله اخرى الوسائل الاعلامية المسموعة.. اجد الاحاد والتقديم من قبل الأشخاص وان كانت لهم قيمتهم الاجتماعية الا ان هناك بدلا وطنيا متواجدا وفي نفس القعاس واللقه والاعلاخ والجدارة

وفي الواجهات الهامة كالعلاقات العامة في الفتحة او غيرها من المجالات اجد ان الوساعة احيانا رجل من غير تراب هذا الوطن.. وكان جديدا بنا طيب للملكة ان نحتل ساحات كبرى من واجبات بلدنا في التقاطعات الخاصة والحكومية.. من الذين يبرزون في الاستعلامات؟ في قطاعات مختلفة منها المستنصف - المستنصف - وطنيا او حكوميا - الفناظق - المصديلات - التحلات التجارية - البزوك كل هذه تعطي نسبة كبيرة عن اقتصاد المواطن السعودي عن بعض الاعمال.

أفـلـحـلـدـر

هذه الحروف المنقوشة على جدار شجوني سطرقتها في رثاء استاذي المرحوم الدكتور عبدالرحمن رافت الباشا الذي وافته المنية في تركيا وأنا في رحلة خارج الوطن فلما رجعت علمت بالنبأ الفاجعة رحمه الله رحمة واسعة والهـم أهله وذويه وزملاءه وطلابه الصبر والعزاء



القراءة.. القراءة

الكتاب في أزمة، لماذا؟
هو سعر الكتاب المرتفع، ذلك الذي يحول دون الشراء... ربما ولكن سعر الكتاب - بكل اليقين - كان سينخفض إذا ما ارتفع التوزيع وارتفع عدد الطبعات، فما الذي يمنع ذلك... لماذا لا ننسى من رواية عربية طبع منها مليون نسخة أو عشرة ملايين من النسخ؟ هناك مشكلة تقف أمام الناشر.. القارئ.. أين القارئ.. على المستوى الشعبي - أين القارئ..

عنايات وفيلات تبني.. خالية من مكتبة حقيقية.
ولكن من أي نداء؟
ليس من المستحب أن نذم الزمن ونتباكى على مصير الثقافة ومصير الكتاب.. ومصير الذهن العربي كله.. لقد شيعنا من النقد الذاتي الذي يصل إلى حد (تعذيب النفس) ما الحل؟ ما الحل.. من أين نبدأ الحل؟ من البدايات الأولى..

البيت هو المدرسة الأولى للطفل، وتوفير مكتبة تناسب كل الأعمار وكل الاهتمامات.. وهذا وضع مثالي.. يتطلب أن يكون الآباء على درجة من الثقافة.. إذا تيسر هذا فاهلاً وسهلاً، وإذا لم يتيسر..

وهذا هو الأرجح بالنسبة للمستويات العريضة من الناس - فهناك البداية مع الطفل..

من المدرسة الابتدائية.. حيث يدخل الطفل مرحلة التكوين، وهي مرحلة تشبه أساس العمارة.. فالأساس السليم يحمل أي أعباء تناسبه، والطفل في الابتدائي - والطفلة أيضاً - تشكل بسهولة إذن لابد من الاهتمام بمكتبة المدرسة الابتدائية.. وإمداد هذه المكتبة بكل جديد، وبما يناسب المرحلة.

ولا نقول الكتب الانيقة، الملوحة، فقط ولكن المجالات التي تهتم بكل أمور الحياة، والمطلوب تعويد التلميذ على القراءة.. وأن يأخذ الاستاذ

- كل استاذ في كل تخصص - بيد التلميذ ليحب الكتاب.. - حتى إذا كانت المكتبة مشكلة مالية - وما أظن ذلك - فيمكن تجميع المكتبة بالترعة.. وإدخال الكتب المناسبة فنحن نريد أن نكسب القارئ الجديد.

القارئ الجديد الذي سيبدل عام ٢٠٠٠، عام يستعد له العالم بكل الجديد والجيد والمبتكر.

فهل اعدنا أولادنا لعام ٢٠٠٠ وما بعده، من البداية نطلق.. وبدلاً من نعي الثقافة والوقوف بعجز تام أمام وسائل كاسحة مثل التلفزيون والفيديو فليبدد هذا الظلام بشمعة.. بمكتبة صغيرة.. في البيت فلا ثقافة إلا بالقراءة.. ولا قراءة بدون تكوين عادة القراءة ولا يمكن أن نكتفي (بثقافة) الكتب المدرسية.

أو التخصصات الجامعية (المشوهة) فانا اعرف الطالب الجامعي.. لا ينظر - مجرد النظر - إلى صفحة غير (مقررة) عليه!! رغم أنه حصل على الكتاب ودفع ثمنه، فالثقافة المستمرة.. هي التعليم المستمر والحقيقي.

وسوف نقود (عادة) القراءة إلى انتشاء الكتاب الجديد.. وسوف يرضى (القارئ) الجديد إلى قارئ جيد متخصص هو (الناقد).. وسوف يضيف إلى عقله.. لن نور وسوف نحل مشاكل الكتاب.. ولن نبعد كثيراً.. فالأمر أقرأ.. هو المفتاح.. وهو أول أمر تلقاه الرسول صل الله عليه وسلم من الوحي الأعظم.

صفق الحزن في فؤادي فذابا
كل خطب يهون في ناظري
يمصفي الموت خيرة الناس دوما
قلت: عفوا يامن تعلمت منه
أنت بدر توجت أغلى وشاح
أقل البدر بعدما شع نوراً
باجراحا تضج بين ضلوعي
بإلهي رحماك من سهم حزن

ياحبيبنا عن المحبين غلبا
غير خطب يستأصل المستطابا
فتراهم بعد الثريا ترابا
كل فن وكيف أفتح بابا
فيه نلت العلي وجزت السحابا
عادة البدر أن يطيل الغلبا
يا أكفا كأن فيها خضابا
زادني اليوم حسرة واضطرابا

كيف ذاك النقي عنا نوارى؟!
كيف ذاك النقي عنا نوارى؟!
يعشق الحرف ثم يلقبه عذبا
بأبراعا حملت صدقا ورودا
«صور من حياتهم» - يا حكيما -
وهبت العمر النضير لعلم
«أب الطفل» كنت تدعو إليه
«أب الدين» فكرة أبقتنا
فجزاك الإله جنات عدن

بعدما كان شعلة بل سحابا
بعدما عاش ديمة بل شهابا
بأسر اللب رقة وانسيلا
بل عبيرا فضوت أطيلا!!
مدت الجرح بالشفاء فطابا
يرفع الرأس ما أضعت الشبابا
ها هو النشء بعدما تاه ثابا
نفس حر تحدث الألقابا
ياحبيبنا عن المحبين غلبا

سليمان بن عبدالعزيز المنصور
كلية اللغة العربية بالرياض

ابن خلدون والادب

جدير بنا أن نتأمل تعريف ابن خلدون لعلم الادب ومن ثم سنتطرقه تعريفاً جامعاً.

يقول ابن خلدون: «هذا العلم لا موضوع له ينظر في اثبات عوارضه وتقيها، وإنما المقصود منه عند أهل اللسان شمرته، وهي الاجادة فيفني المنظم والمنشور على اساليب العرب ومتابعهم، فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شعر عالي الطيبة، وسجع متساو في الاجادة، وسائل من اللغة والنحو مبنوثة اثناء ذلك متفرقة، ليستقر به منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية، مع ذكر بعض من أيام العرب، يقع به ما يقع في اشعارهم منها، وكذلك المهم من الانساب الشهيرة، والايثار العامة، والمقصود بذلك كله الا يخفى على الناظر فيه شيء من كلام العرب واساليبهم ومتابعيهم، فإذا تصفحه، لآله لا تحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه، فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه، ثم انهم اذا ارادوا احاد هذا الفن قالوا: الادب هو حفظ اشعار العرب واخبارها، والاخذ من كل علم بطرف، ويريدون من علوم اللسان او العلوم الشرعية..»

وفي هذا الاقتباس اضافتان على جانب من الاعمى، الاولى انه ادخل قدراً من العلوم الشرعية في ثقافة الاديب، ومن ثم في مفهوم الادب، وهو يحدد هذا القدر بما تتطلبه المعرفة بالثقافة العربية في مجال المنظم والمنشور معرفة صحيحة.

والاضافة الثانية هي الاكثر اهمية، لانها تقال - فيما حسب - لأول مرة، بالنسبة لدلول كلمة «ادب» قال ابن خلدون كان اللفظ محدداً بالمعنى السلوكي الأخلاقي، او التعليمي القائم على التحصيل، فالادب هو الذي «درس» او «تقف»

(البقيعة ص ٢٢)

عبدالله محمد مفرح الشهري

قراءة في تسليح وجه حزين

(لا تخف ما فعلت بك الاشواق) ويلفك التفكير والاضطراب فلقد بدت قروق الجبين كناية وخيا بصفحة وجهك الاشراق ومضى زمان الحزن يرسم اسطرا في وجنتيك ويظهر الاخفاق ولحت في عينيك نظرة حائر تحكي حقيقة سره الاحقاد وقرأت فيها كل ماضيك الليلى شهدت على أسرار الانقاد قد لفه ليل الضى بسواده واطل من اهدائه الاملاق يحكي حكايتك التي لم تنته وتضمها الاحزان والاشواق تزمو بها قصص الغرام فخورة ويذوب في احلامها العشق ولي عظاما تترتب عيونه ويصل منها معها الرقراق قد كنت تدفك الصباة والموى ويصدقك اليماني والاخلاق ولقد عرفنا فيك انك ذاتنا نحو الهداية والتقى سباق لا تستطيع من الحياة يريقها او في طريق خداعها تنساق أثبت على درب السلام ولا تكن ممن يكدر صفوه الضيق لا تسمعن من الملول وشلية تينال منك الحاسد الانقاد واصح الي قد رأيتك ساهما يكوي بك التهيد والاشفاق فعملت أنك في المحبة هائم وعلمت ما فعلت بك الاشواق

نصر/ حسين احمد النعيمي

المعطيات الواعية

ردود خاصة

□ الأخ / عبدالفتاح عبدالعزيز كابل - المدينة المنورة: شكرا لشعورك الطيب.. بالنسبة للقصيد في مؤشر بداية طيبة.. ملاحظتي هي أن الوزن لم ينتظم في أبياتها مما يحتاج معه الى إعادة النظر فيها.. تحياتي.

□ الأخ / عيسى ناصر الحارثي - الرياض: ما بعثته - اخي الفاضل - ليس شعرا.. ليتك تعيد صياغته على شكل مقطوعات نثرية.. وأهلا بك.

□ الأخ / عبدالله محمد مفرح الشهري - الرياض: موضوعك سياخذ طريقه للنشر ضمن المعطيات الواعية.. وأهلا بك.

□ الأخ / مروة صالح العواد - الرياض: احلت موضوعك، قصة ندم، الى صفحة «بدون عنوان».. تحياتي.

□ الأخ / حمد السناني: شكرا لشاكر ومعدرة لتأخر النشر بسبب كثرة المواد التي تنتظر دورها.. وعلى أي قصيدتك في الطريق للنشر.. أهلا بك.

□ الأخ / أ.ع.ف. - امالج: احلت رسالتك الى زاوية «أسألوني».. تحياتي.

□ الأخ / عبدالرحمن المدعج - الزلفي: احلت رسالتك الى صفحة «تراث الجزيرة الشعبي».. تحياتي.

□ الأخ / بشير سالم الصاعدي - المدينة المنورة: قصيدتك جيدة في معظمها ولو أن بعض أبياتها يحتاج الى شيء من التعديل في الوزن.. تحياتي.

□ الأخ / فاطمة العواد: مشاركتك اقرب الى طبيعة صفحة بدون عنوان ولذا فقد توجهت بها الى الزميل محرم الصفة.. تحياتي.

□ الأخ / محمد الخامدي - الأماهرة: احلت رسالتك الى زاوية «حيرة الحب» الى استراحة الاسبوع بالنسبة لـ... على التعليق الخاص بقصيدتك فأتسنى أن تتصل بي لاحقاً.. نحن مختلفان عليه إذ أن زاوية مردود خاصة، لن تستوعب ذلك وأهلا بك.

□ الأخ / سعود سيف الجعيد - الطائف: احلت القصيدة الى تراث الجزيرة الشعبي.. اما القصيدة فانك لم تقل فيها شيئا جديدا كما قلت من فنيات القصيدة.. اعتذر مع ترحيبي بمشاركاتك القادمة.

الزمان: اواخر القرن الثالث عشر الهجري
المكان: احد شواطئ تخنيج العربي القريبة.

كان يستعد للرحلة الاولى من نوعها.. مع تجربة جديدة قد تكون فاشلة كسابقاتها.. مع عذو جديد ورفاق جدد لم يتكلم ولا يجيد في وجوههم ما يدعوا للتفاؤل.. الشاطئ خنق نخل.. اصناف من البشر جاوا من كل فج يبحسون عن كفاف العيش.. وجوه مختلفة بالقلق وعموم الانتظار واخرى مبهتة بخمار قدوم انساب المناسم واحلام اللؤلؤ والمرجان.

يقذف البحر بامواجه العارمة الى شاطئ الخليج العربي بمحاولة نائسة لاستعادة حقوق وهمية سلبتها الصحراء.

مركب غاب اشهرها يرسو على الشاطئ يتدفق منه اثنان مثنان في القصة يتدفقان عن عجل وهما يحملان الجزء العلوي من رقيق لهم.. الجزء الاخر تشاهه سمك قرش لينة الباردة.. هكذا يقولون.

على هذا المشهد تركض مذعورة ام عجوز جاءت لتودع ابنا لها غضر (سيركب البحر) لأول مرة.. تخطف متاعه من يده وتلقفه في البحر ثم تشبث بأرجله لتتقيه عن السفر.

يرتفع التكبير والتهليل من على ظهر مركب غادر تروا.. تتسابق اكنف البشارة الاشداء على سد ثغرات صوت النهام الصاخب.. يامال.. يامال.. يامركب الدخان دخانك غليظا عود.... ساكنين انهم يخدعون انفسهم.

قبل ايام وفي هذا المكان وقف «فرحان» امام عجوز يرقق في بحر السبعين من عمره المتقوج جلده سالعظم وكست جسده خطوط وتضامير بكل الاتجاهات تشبه خطوط موزيته، الزرقاء التي كانت تستر حزمه السفني وقف امامه بعد ان علم

الحظيرة

ان عليه جزءاً من مسئولية تسخير وترجيح بعض سراكب هذا الشاطئ.. تحدث اليه بحماس عن حاجته ورغبت (في ركوب البحر).. قاطعه العجز ويدها تعبتان بشبكة صيد هزينة.

يباني والله ان البحر عالم مليء بالمهاك والاضطراب وعدو شر وسعيد عندما تقسو عليه ظروف الطبيعة يبيع ويتلاطم فيكون اول ضحاياهم الذين جاوا يبحثون عن رزقهم في جوفه والله انه الفذل.. الا تخش يا فرحان بان تكون احد هؤلاء..

انا هارب من الصحراء يا عمي والفقر اخرس الف مرة من عذرك المزعوم.. الصحراء التي قست علينا.. انا لا يهمني الذي تخوفني به لانني مت الف مرة قبل ان اتى اليك وقبل ما كل شيء في حياتي وكل ما املك ارحضه هذه الشاة.. واغلاها سبعة افراد من اسرتي لم يبق منهم سوى الواقف امامك الآن.

من بين تلك الجموع الهائلة يتدفق هناك وجه صحراوي اسمر حاد الملامح يتدفق حيوية وشبابا يحمل هذا الوجه مفاجاة عظيمة قد تمنع «فرحان» من مراصلة الرحلة.. وقد تجبره على ترك البحر

خطوات قليلة كانت تفصل بينهما في تلك اللحظة عندما التقت العيون الأربع مع بعضها وكل واحد منهما يفتسر وجه الاخر وهو يشاهد حالات الذبول لا يصدق ما تراه عيناه.. سحب «فرحان» خطواته الى الخلف

والارض تتزلزل من تحت اقدامه طفق مذكورا يركش بلا شعور ويخش «عمي».. ليدركه كانت اثناء تناطح امواته متقطعة ارجع ارجع يا فرحان لا تتركني ارجسوك يا فرحان وهو هائم على وجهه ارستمت في مخيلته تلك الحظيرة.. نعم هذه هي الحظيرة التي تركتها عندما وتركت معه القيم والاخلاق وانسانيتي هنا تركتها ومسا رأيت عظامه تلوح على الشمس عندما عدت بعد شهرين.

تتناقل الركبان قصة اسيرة كانت تعيش امة مطمئة حتى فلت بها احد الامراض السارية (مرض الجدري) الذي اخذ يحمدها واحدا تلو الاخر.. حتى لم يبق منهم سوى اخوين.. فرحان وعلي كان الاخير مصابا بنفس المرض.. وكان فرحان يحمه على ظهره ويشقل به من يده الى يده ومن قبيلة الى قبيلة في البداية كان يبحث له عن علاج وعندما يش صار يبحث له عن لقمة عيش يسد بها جوعه استمر رسا من الزمن وهذه حاله.. وكان الناس يتفرون منهم ويحذرون منهم عن استقبالهم خوفا من انتقال عدوى المرض اليهم عندما عرف «عمي» انه هالك لا محالة وانه اصبح عالة على اخيه ترجاه بان يتركه يودع به انه لينجو هو بنفسه.

امام اسرار الثاني وجب الحياة من الاول وافق «فرحان» في لحظة ضعف احاطه بحظيرة من اخشاب الصحراء لتحميه من الوحوش المفترسة وسباع الصحراء.. ترك عنده قليلا من المتاع ثم ودعه، ساق انه له احدى قوافل المذبح فاشفق عليه جماعة منهم حملوه معهم الى هناك.. عمل في القوم بعد ان شعاه انه.. حتى اصبح من اكبر تشار الخليج.. (٢٢)

سعود نهار المطيري

تسليح

يقلم.. فكل بعدة الفخري تسليحت هل تشعرون بها الفخري ذلك العذاب الذي يبري بياضتي.. يندفج انفراد نفسي تحيطني صورك الجميلة.. وجهك العذاب الناصع المياض ليلى نهار.. اراك في جميع الكتب التي اقتنيتها لاحاول ان افرا فاعلم ما يكون عليه اصعب صورك الجميلة امام ناظري لاتامل ذلك الوجه الجميل.. البراق.. احاول قراءة البسرات البردية في مخيلتي.. احاول قراءة انطراوت وعينا احاول.. لاحيات في تلك الصورة شيئا من التخص.. الذي وضع في بعد ان حاولت ان اتملكه.. ولكن لا تلاقي لك شعرت بنسك مبهمة فانت مشهورة على القهر وهذا يبدو ان من امة الاخيرين.. اتملك الصورة اصعب يعني من الحزن.. ترفق عيني عن دموع لا اقبل بها عليك.. وانتال هل تشعرون بما الفخري.. جيبتي ليك لم ترعي.. فقد كنت طما جيبلا.. اراك وانت تزلفن الى فارس احلامك الذي انشيت لك السعادة مع من تحبين وترغبين ان يكون عريسا لك.. كثيرا ما كنت اداعيك والخصب طروقة من التلكات المحيية اليك.. فتفرج عن شفقتك ابتسامة صغيرة بروية.. رغم غضبك الشديد.. واشعر انك قد وضيت ونسيت ما صدر مني.. انتكري يا ابني عندما كنت تفسن في هذا بداخلك.. كنت كثيرا ما تشكك في سوء معاملة بعض المدرسات لكن انتن الطلمات وكثيرا ما كنت محبة بصدرة المدرسة التي كانت تضمن حل المشاكل التي تحصل بين الطالبات.

انتذكر عندما شعرت بك في احشائك والحروري به غمت فزعا لادع بك الى المستشفى ولكنك رفضت الذهاب وقلت انه امر بسيط لا يستحق وعادوك الالم بعد فترة وعيرة اصورت بعدها على ان اذهب بك الى المستشفى وافر الطبيب ان تتردى في المستشفى.. كنت ابورك واضف عك الالم التي تحسني.. كنت تشعرون وانا بهالك بالقدرة والجمال وتشعرون بالسعادة التي لا توصف.

اما انا فلا استطيع الفصح عما في داخلي ندوك.. ولكنني كنت اتعجب.. تعجب كثيرا لانني اعرف ما بك.. وجهك ابتك

(المكتبة ص ٢٢)

الرؤية للشاعر صابر عبد الدائم

لا.. لقصة.. لعدة المنظر..

التجربة الشعرية تهجم عليها الأدوات التي تشكلها



هذا تقويم للصناعات والملاحق الأدبية السعودية

هذا وذالك مثل جريدة الجزيرة الحديثة. وفن الموشحات كان ثمرة التقاء الحضارة العربية الإسلامية بالحضارة الأوروبية. وكان استقبالا فنياً للمدينة التي امتزجت فيها هاتان الحضارتان. وكان التجديد في العصر المملوكي والعثماني تجديداً شكلياً متفقاً كان جوهره مع فن الزخرفة الذي كان طابع العصر كله. في جميع الفنون من عسكرة ونحت ورسم وملبس، والذهنية التي كانت محور التجديد عند مدرسة الديوان والمهجر اندلعت ثورة على الكلاسيكية الرتيبة عند المحافظين، والجموح العاطفي عند الرومانسيين فكل حركة تجديدية لها سمتها، ولها ما يبررها. وجاءت حركة الشعر والخبر وكانت أشبه بالثورة الصناعية في أوروبا، قلبت كل الموازين وشارت على الشكل وعلى الرؤية التي تصحب ذلك الشكل. وسارت في دروب شائكة. وقدر لها الصمود. ولكن تسالتي الآن إلى أين تسير؟ أنها انقسمت على نفسها. وتفرقت معالها، انظر معي الآن.. إلى طوائف الشعراء المتناحرين.. هناك من يحصر نفسه في مغامرة التشكيل القوي، والزخرفة الفظيحية. ويعيدنا إلى عصر الشكليات. وأصحاب هذا الاتجاه يرمون رواد حركة الشعر والحرف بالتخلف وبمغالها جماعة وأصاغة ٧٧. وهناك من يحصر نفسه داخل إيديولوجية معينة متوهمًا أن الشعر من الجماعات ومن حاد به عن هذا الطريق فليس بشاعر. وهناك من يعود بشعره إلى النبط الروماني الذي تعرض لهجوم شرس في بدايات الحركة. وهناك من يعتقد أن الشعر تصوف سريالي ونغمة جنونية تقرب من منطقة الكشف وترتاد مجاهل الأدونيسية ودراوشها.

الحركة النقدية

وكيف ننظر إلى الحركة النقدية على ضوء أرائك السابقة؟ في صخب هذه التيارات التي تاكل بعضها بعضاً نجد جدار النقد متصدعاً، فالتنقاد حائرون، ولتخصص مثلاً د. عبد القادر القط لا يتابع الأعمال الجديدة خوفاً من الإحراج أو بغيضة السلامة. د. عبد المحسن طه بدر يحصر نفسه في دائرة الرواية المخوطة، د. انس دابو يطلق النار على الحركة الأدبية. ويقتل هذا ويترساق ذاك، ويغلق فم الثالث، ويرمي الرابع بالحجارة العمياء وانظر أراءه في فرسان الشعرية الجديدة وروادها: عبد الرحمن الشرقاوي، موهبة شعرة محدودة، أحمد سليم ونصار عباد شعروها بعد انحطاط حركة الشعر الحر، فتحي سعيد مثل فرسان طواحين الهواء، محمد إبراهيم أبو سنة.. ليست له قضية

هوار: أحمد فضل ضبول

إلى أين تسير حركة التجديد في الشعر؟



ان التراث الإسلامي زاخر بصير عبد الدائم لقرائه وتلاميذه من أبناء كلية اللغة العربية والذي جاء بعنوان مقالات ويحيى في الأدب المعاصر، يؤكد كيف يستطيع الدارس الأكاديمي أن يقرب إلى الأذهان، الاتجاهات الجديدة في أدبنا العربي المعاصر، انتاز في هذا الكتاب يقدم ملاحق فنية وأسلوبية في قصص مصر، للكاتب محمد حسين هيك - ملاحق البيت المصرية في وائكاتسات الأيام العصبية - لحمد جبريل - الرؤية والفن في المسرحية الشعرية واختاروه للشاعر أحمد سليم - أبعاد الرؤية الإسلامية في قصائد مهران مسود النور، وهو المهرجان الذي اقامته مؤرخا كلية اللغة العربية - جامعة الزقازيق، إلى جانب دراسة في ديوان.. نقوش على فراخ النهر للشاعر محمد فهمي سند، ودراسة في شعر حسين علي محمد، ثم هناك هذه الدراسة التي جاءت تحت عنوان مشكلات في طريق الشعر وهي الدراسة التي الحقها المؤلف بكتابه "أدباء الجيل يتحدثون" للدكتور محمد الراوي، هذا الكتاب الذي أثارت نقاشاً واسعاً بين أدباء مصر في الفترة الأخيرة. يحاول محاولة جادة ومخلصة مؤداها ربط ما يحدث على الساحة الأدبية المعاصرة بالدراسات الأكاديمية داخل أسوار الجامعة إذا كان لنا هذا الحوار مع بعد عودته - في اجازة صيفية - من العمل بـ قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية - جامعة أم القرى بالملكة.

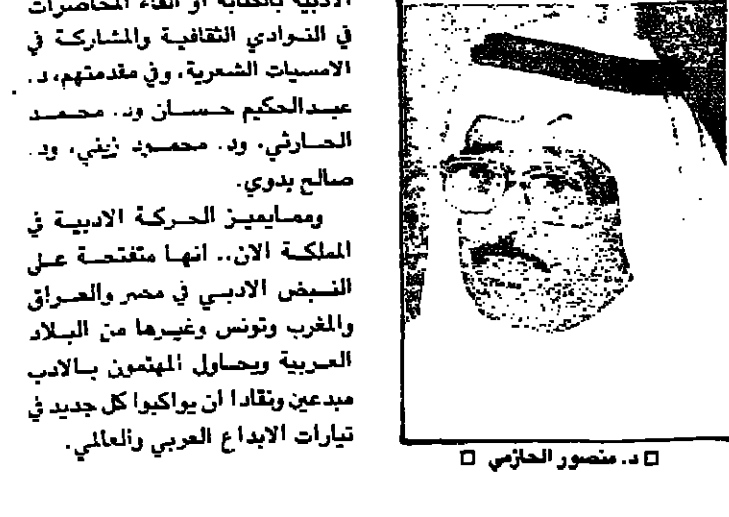
الزعة التاملية في أدب المهجر

في البداية نتحدث عن سر اهتمامك بفتح وإبداع المهجريين؟ - سر هذا الاهتمام يرجع إلى نشأة الأولى حيث تقف تحت مداركي على فلسفة أبي ماضي المباحة عن جوهر الأشياء، وطموح جبران لتكوين عالم جديد، وتنبؤ ميخائيل نعيمة للثور على طائر الفينيكس، الذي يقتحم الشمس ولا يحترق، فأبدع بهم مضى للدب العربي في العصر الحديث، وقد وجدت في أدبهم الإبداعي أفاقاً فنية متعددة فالرمز الغامض والأسطورة والرؤية الفلسفية والمعاصرة البعيدة من التورية، كل هذه الآفاق غرت عليها - وأريتها - في أدبهم شعراً وقصة ورواية ومسرحية ومقالة، وقد تسجعت معاشيتي لهم بكتيبة رسالتي للذكوراء، وكان موضوعها يطالع القضية المحورية في الأدب المهجري، وهو الزعة التاملية في أدب المهجر.

المؤثرات الإسلامية والنكويين الحضري الجديد

هناك مؤثرات إسلامية واضحة في أعماله الشعرية، فهل ترى أن خلاص الشعر المعاصر هو في العودة إلى تلك المذاهب الثلاثة؟ - للمؤثرات الإسلامية تعني بالنسبة لي: كونيتا حضارياً جديداً، وقد قلت عنها أنها منبعثة، وهي حقا كذلك، والعودة إليها ليست رجعة للوراء وإنما هي عودة إلى الشخصية الأصلية، الثالثة (الان) في سراديب العالم المتشعب.

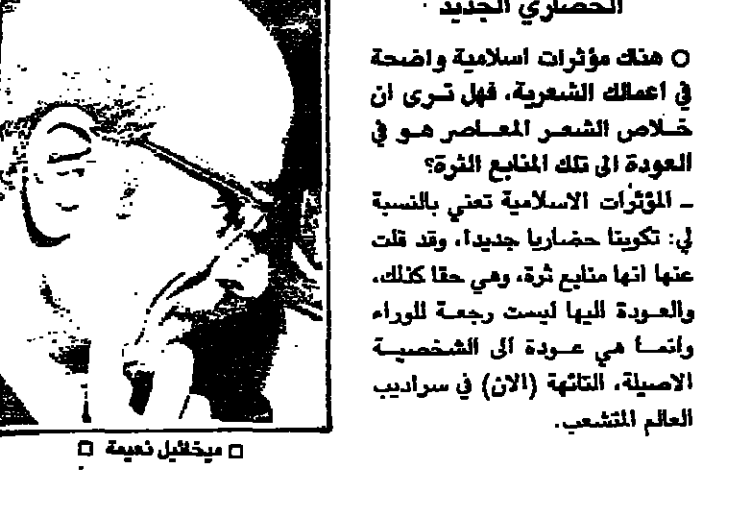
الحركة الأدبية في المملكة الآن متفتحة على النبط العربي كله



الحركة الأدبية في المملكة الآن متفتحة على النبط العربي كله



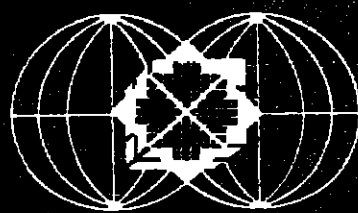
الحركة الأدبية في المملكة الآن متفتحة على النبط العربي كله



مع شلم لا يهوس الحرب شعر الحرب يملأ الكتب والدواوين، سواء كان من فارس مثل عنتره بن شداد وعمر بن كلثوم، أو من واصل لها مثل زهير بن أبي سلمى، أو ممن اتخذ أيام العرب مادة لشعره في الفخر والهجاء كجريد والفرزدق والخنس. ورواية الحرب على أقوال لها وقد طارت شعاعاً من الإبطال ويحك إن تراعى وقد هم معاوية بن أبي سفيان بالقرار يوم صفين فتذكر أبيات عمرو ابن الأظينة فمنعت تلك الأبيات من القرار حيث صير نفسه للحرب، وتلك الأبيات هي: أبت لي عفتي وأبني بلانتي وأخذني الحمد بالشمس الربيع وأكرامني على المكروه نفسي وضربي هامة البطل الشيخ وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تمسدي أو تستريحي لأدفع عن مأثر صالحات وأحامي بعد عن عرض صحيح وقد فر فارس الجاهلية الأول عنتره بن شداد العباسي عندما تغلب عليه خصمه في المبارزة عويم بن أبي عدي الذي قال في هجائه بعد أن أخذ ماله: تركت بني زبيبة غير أفرح بجو الماء ليس لهم بعير أجبر الناس قد علمت معد ومالي غير سيقني من مجير وإذا كان عنتره قد فر من المعركة فإن الاعتراف بالفرار من غيره يكون أمراً سهلاً، فهذا القرار السلمي يعترف بفراره حيث يقول: غداة يقول القين هل انت مردي وما بين ظهر القين والرمح أصبح فقلت له يا بن المربة أنها بشوب خفيف واحد هي أسرع فنان يك عارا يوم وج أنته فرازي فذاك الجيش قد فر أجمع وقد ألف الناس سماع ادعاء الشعاع من الشعراء ومن غير الشعراء فأصبح ذلك الأمر مألوفاً، ولو حصرتنا الشعر الذي يفخر فيه الشعراء بشجاعتهم لوجدناه كثيراً جداً، فالشاعر يقول: لا يقول ما دام القول عليه سهلاً، أما أثبات ذلك في الممارك فامر آخر قد لا يهم المستمع بالشعر ولو أراد الشاعر أن يثبت ما قال في شعره لكانت منية في تلك المعركة التي أراد أن يثبت شجاعته فيها كما فعل المتنبي: فقد أراد الفراع من المعركة ولكن من جولة ذكره بقوله في الفخر بنفسه فثبت فقتل في تلك المعركة، وإذا كان الناس قد ألفوا ذلك فإنهم لم يألفوا الاعتراف بالعجز عن الحرب والتصريح به والتوهمين من أمر الشجاعة فالسيرة في الطريق المخالف لما ألفه الناس أمر ثقيل يجعل بين طياته الغرابة لأنه يأتي بخلاف ما يتوقعه المتلقي، ولكن الشاعر أدب يهيم أدبه قبل أن تهيم الشجاعة أو يهيم الجبن، فإذا أثار بديبه الإذهان وفتح الأسماع ويأجج قوله إلى النفس ليثبت فيها الراحة من عناء أصليها أو خمول خيم عليها إذا نجح في ذلك فإنه يرى أن أدبه قد حقق مطلبه. وشاعرا الذي لا يهوى الحرب من ذلك الصنف الذي لا يهتم بكلام الناس فيه بقدر ما يهتم من أدبه ومدى تحقيقه لرسالته التي يرغب في أدائها، ذلك الشاعر هو محمد بن حمزة الذي يلتفت تشجيعني عرسى فقلت لها يا فتد لا والذي حج الحجيج له ما يشتهي الموت عندي من له أدب للحب قزم أصابع الموت سعيهم إذا دعتهم إلى أهولها وثبوا فلبست منهم ولا أمروى فعالهم لا الجد يعجبني منها ولا للسب فافكار الشاعر في هذه الأبيات ليست قوية بقدرتها ولا تظهرها تصل من السمو الأخلاقي ما يؤهلها للمرز والتحليل والدراسة ولكنها تعرضها من أجل صدقها الذي تحملها، فالشاعر كشف عن خفايا نفسه وهما ما استتر منها وبين ما كان محجوباً عن الناس ليقول لهم أني صادق مع نفسي لا أخادعهم ولا أظهرها في غير صورتها الحقيقية. وذلك الصدق هو الذي أعطى لهذا الشعر قوته وتأثيره فالفكرة عيرت عن رغبات الشاعر فهي تطابق حاله ونظرته للحرب وهي تحمل الجدة لأن الطريقة تكتفها، ومن هنا خفت على أن المستمع واتخذت مادة للحديث في المجالس. وقد اتخذ الحوار مادة لأسطوريه، فإذا كانت المرأة من أهم العوامل التي تشجع الرجل على خوض المعركة فإن تشجيعها لشاعرنا لا يقدمه إلى الحرب ولا يدفعه لأرض المعركة، فهو يريد على عرسه ليلف ليقول لها إن الحب والموت مقترنان بالشجاعة فعلى أبتعد عنها لأنجر من الموت، وليتلقى إلى زوجته في تنبيه لطيف حيث استعمل أداة اللذائ ثم أرفد بأداة التني واتبع ذلك بقسم لا يترك مجالاً لعزمه على الحرب وإنما يؤكد فكرته في الانصراف عنها والإبتعاد عن طريقها، وإذا كانت الشجاعة والموت مقترنين فإن الشاعر يرى أن من يسير إلى الموت ليس له عقل (ما يشتهي الموت) فالشجاعة في نظره شهوة موت هكذا (البقية ص ٢٣)

د. منصور الحارثي □ د. عبد الله بالقي □ د. أسامة عبد الرحمن □ د. ميخائيل نعيمة □

أخبار عالمية مصورة



سويون - الكامبيون - أ. ب. جنود كامبيونيون في طريقهم للاشتراك في عملية اغالة مكتوبي الغازات السامة التي تصبغت من بحيرة نيوس في الكامبيون.



موسكو - أ. ب. بيوتر ديمشيف نائب رئيس مجلس السوفييت الاعلى - الثاني من اليمين - وعبدالرزاق الصوصه الامين العام المساعد للمؤتمر الشعبي العام في ليبيا - الثاني من اليسار - خلال اجتماعهما في موسكو يوم الثلاثاء



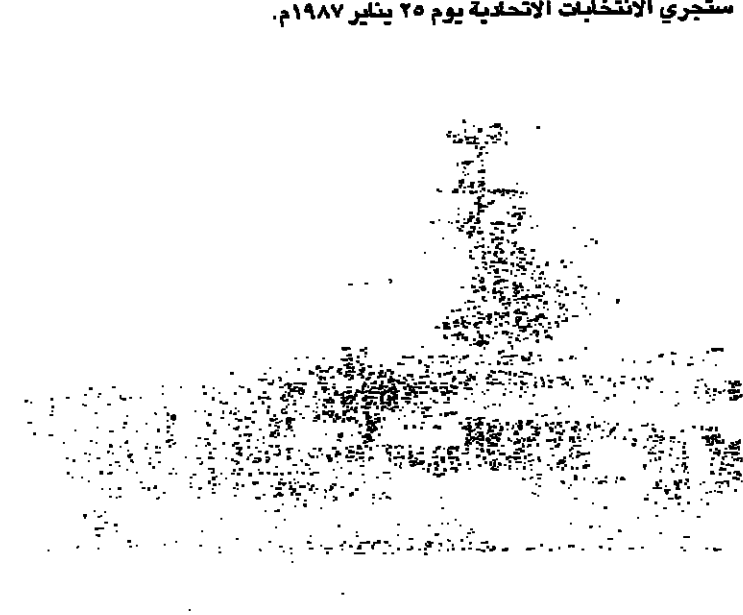
تورميرج - المنيا الغربية - أ. ب. جوهانز رو مرشح الحزب الديموقراطي الاشتراكي لمنصب المستشارية يشغل باصبة علامة النصر للوفود الى مؤتمر الحزب في تورميرج يوم الثلاثاء حيث ستجري الانتخابات الاتحادية يوم ٢٥ يناير ١٩٨٧ م.



هراري - زيمبابوي - أ. ب. زعيم حركة حقوق الانسان الامريكي جيسي جاكسون - الى اليمين - يصافح رئيس وزراء زيمبابوي روبرت موجهي فيل جلسة المحادثات التي استمرت ساعتين بينهما وقال جاكسون في مؤتمر صحفي انه يأمل اجراء حوار بين زعماء دول المواجهة والرئيس رونالد ريغن لهذه القمة مع زعماء جنوب افريقيا ومن اجل تلهم ريغن لمشكلات المنطقة



استانبول - تركيا - أ. ب. قلعة من الجنود وقد تقدمهم الشيوخ يحملون جثمان الرئيس التركي السابق جلال بيلار في مطار انتورك باستانبول حيث تم نقله بالطائرة الى انقره لتشييع جثمانه في جنازة رسمية اليوم الخميس



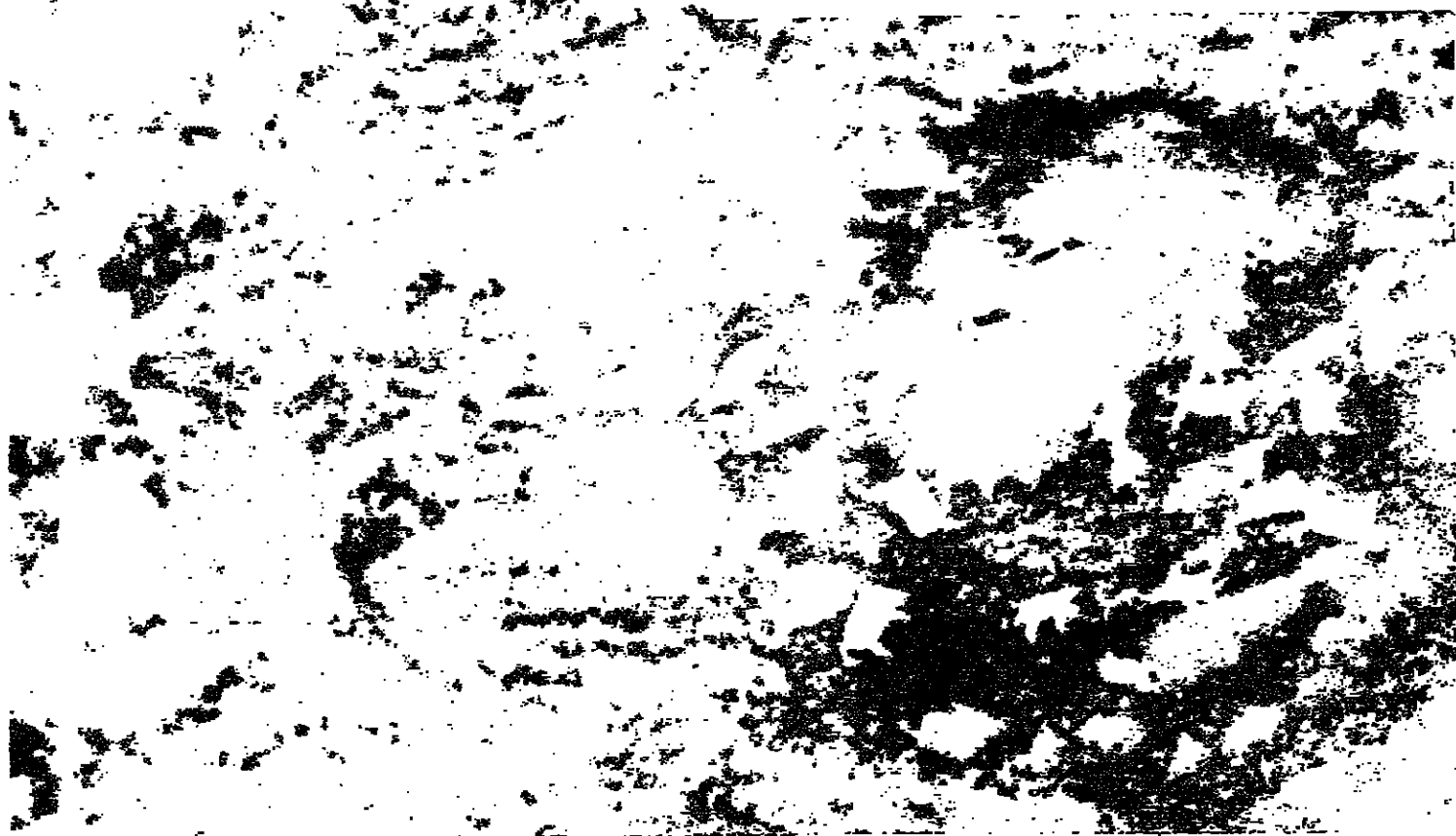
حملة الطلقات الامريكية في غويستال، التي تشترك حاليا في المناورات الامريكية - المصرية في البحر الابيض المتوسط

سويون - الكامبيون - أ. ب. مجموعة كبيرة من الانفجار وقد نفلت نتيجة انطلاق غازات سامة من بحيرة نيوس

الخميس الماضي وتبدو في هذه الصورة التي التقطت من طائرة عمودية بالقرب من قرية سويون



جيكيتس - نيكاراغوا - أ. ب. جندي سافنديستي يطلق صاروخا على ثوار الكونترا خلال معركة تيوندل فيها اطلاق النار الاسبوع الماضي ويبدو جندي آخر يركب على "مسلات" ويطلق النار من مدفعه الرشاش لتغطية زميله

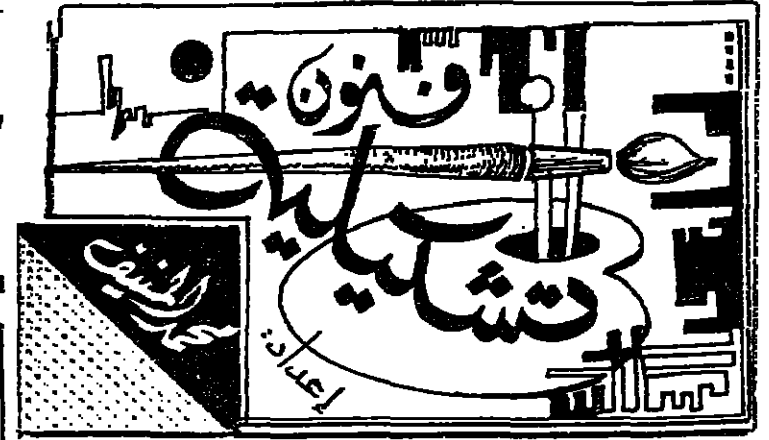


سويون - جنوب افريقيا - أ. ب. اقارب احد ضحايا المعارك التي نشبت في شوارع مدينة سويون مساء يوم الثلاثاء وقد تجمعوا حول جثته حيث قتل ستة من الافارقة واصيب ٦٦ شخصا على الاقل في المعارك واعمال الشغب التي نشبت في المدينة.

صفحات

تقدم لليوم ثلاثة لقاءات منها لقاء
مع مباريات المجموعة الثانية للرجال
بمباراة ضمن بطولة السيدات وستكون
التالي:

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.



كلمة المحرر

دور الجمعية في تعريف بالفن التشكيلي

لوعدتنا بين تلك الأوراق سطرًا يحمل يوم مولدها .. وسيضع لنا ان عمرها أصبح يؤهلها لأن تصل إلى المستوى المنشود بالتعريف بمختلف الفنون وخاصة الفن التشكيلي .. الذي لم يقدم له الا ما يقع داخل دائرة المشاركات المحلية والمعارض الجماعية كانت أو الفردية في حدود الوطن ... ولو كان هناك خطط للخروج من الدائرة المحلية بأعمال الفنانين والتعريف بالفن المحلي ابتداء بالدول العربية لكنت هناك خطوات ايجابية لا أن تظهر كالكثيراء عند عرضنا في إحدى تلك الدول ولنأخذ معرض اصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون الذين أخذوا على عاتقهم الوصول إلى الهدف المنشود من إقامة معرضهم بالقاهرة والذي كان له صدق اعلاي وجماعي كبير ... وإذا كان هناك مفاجأة من المجموعة فهي لاتعادل مفاجأتهم بأعمال الفنانين السعوديين والتي كان بعضها حقًا سفيرًا صادقًا للمستوى المتطور للفن التشكيلي المحلي ... والسؤال هنا يتحدد في (ماذا لم يكونوا يعرفون بوجود مثل هذا المستوى وما هو دور جمعية الثقافة والفنون لكونها المسؤولة عن هذا الفن وفنانيه .

كل ما وقع في يدي كتولج لأحد المعارض الجماعية التي تعدها الرئاسة العامة لرعاية الشباب أشاهد أعمالًا ذات ميزة في أسلوب تنفيذها تحمل أسماء لفنانين من الاندية ومن المكاتب التي يوجد بها مراسم ... وان كان هناك أمنية فهي أن تكون تلك الأعمال من حملت تلك اللوحات اسماءهم ... وان يكون في نشر صور تلك الاعمال دافعا للفنانين في تحري الصدق فيما يشاركون به لنسلا نكتشف فيما ما ان تلك الاعمال قد اختفت مع أصحابها ... ولم يعد يبقى سوى الاسماء فقط ...

المعروف ان الاندية التي تنتشر في أرجاء المملكة قد وصلتها تعليم الرئاسة التي تتابع الأنشطة وتؤكد على استمراريتها ... ولكن كل ذلك لم يحصل منه أي شيء يذكر خصوصًا نشاط المراسم التابعة لتلك الاندية ... والتي كان من المفروض أن تستغل الفراغ الذي يعيشه الطلبة في اجازة الصيف المنصرم .

هناك كثير من الرسائل التي قام أغلب الفنانين المؤهلين بتقديمها في الماستر أو الدكتوراه ... لماذا لا تقوم الجمعية بطباعتها ليستفيد منها بشكل واسع ... مجرد فكرة ... فهي لاتعادل مفاجأتهم بأعمال الفنانين السعوديين والتي كان بعضها حقًا سفيرًا صادقًا للمستوى وما هو دور جمعية الثقافة والفنون لكونها المسؤولة عن هذا الفن وفنانيه .

■ الأخ احمد الزهراني .. ابها - رسالتك وصلت بكل ماتحمله من اريج ابها وشذاها .. لك تحياتي ...

■ الأخ سليمان المبارك ... لا يوجد حاليا أي كتاب عن الفنون التشكيلية المحلية ... ويقال ان الجمعية تسعى لذلك ...

■ الأخت ... ريم الاحمد ... انتي اوافقك في رأيك ولكن الست معي انك اخطأت في حكم عليها ...

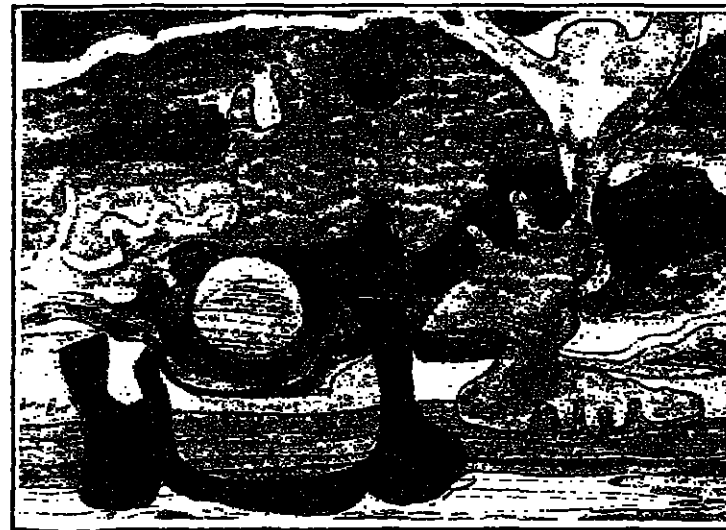
■ الأخ .. ناصر السعدون ... يمكنك الاتصال بالصفحة لتتاهم في ماطرته ... في موضوعك ان رغيت في نشره ...

[محمد]

الفنان عبدالرحمن السليمان للصفحة :

المعرض من اهم المعارض التي اقيمت بالقاهرة

هناك تساؤلات كثيرة حول عدم التعريف بالفن التشكيلي المحلي



لوحة من اعمال مصرية موصلي

لحركة الفن التشكيلي في المحيط العربي هو انبهار بالبرح الجديد الذي راهو وبسوء في الغالبية من الاعمال المعروضة .

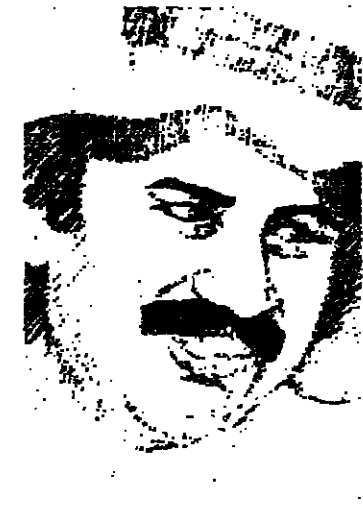
ان عراشه النجاح الذي تحقق لمعرض جماعة اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي في القاهرة خلال الفترة من ٨ أغسطس إلى ١٠ أغسطس لم يعد فقط لشخصهم بلهم كفرد . بل ان ذلك تعدى الى ان كلا منهم قد مثل تمونجا - ليس بالضروري ان يكون الأفضل - من نماذج لهذه التعددة . ثم ان انبهار الذي اظهره الاخوة الفنانين المصريين وكذلك المتابعون

الخطوات الأخرى التي تيزل من مختلف الجهات لاثبات أنه يوجد عطاء فكري يماثل العطاء الذي وان المواطن في الخليج يحمل كل مقومات الحضارة ففي لقاء خاطف مع الفنان عبدالرحمن السليمان أحد مؤسسي جماعة اصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون وأحد الفنانين الخليجيين الذين كانت لأعمالهم ردود فعل عند النقاد في معرضهم بالقاهرة كفنان قدم نموذجا للأبداع الفني المعاصر متخذًا عناصره من أصالة الوطن ودالا على مستوى تقني غير لا يتعدى كونه ناقلا لما حوله من مظاهر البيئة فوتوغرافيا . لترك الزميل عبدالرحمن السليمان يطرح الرؤية العامة حول معرضهم الأخير الذي اقيم بالقاهرة .

ان عراشه النجاح الذي تحقق لمعرض جماعة اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي في القاهرة خلال الفترة من ٨ أغسطس إلى ١٠ أغسطس لم يعد فقط لشخصهم بلهم كفرد . بل ان ذلك تعدى الى ان كلا منهم قد مثل تمونجا - ليس بالضروري ان يكون الأفضل - من نماذج لهذه التعددة . ثم ان انبهار الذي اظهره الاخوة الفنانين المصريين وكذلك المتابعون



فواز مفرح



يوسف احمد



عبدالرسول سليمان

الفن التشكيلي لم يعد يقدم هدفا وليس له أثر أو نتيجة



الابداع فهدمة اسقاط العقل الى الفاع . ان يقلس مدى فهم الآخرين - وعظمة فكرهم وتقافتهم بدى فهمهم لهذه الشخبطات موقفة الضحالة في تفسير مقاييس الفهم والفكر والثقافة . ان تقيم الوصول الى مرحلة الشخبطة قمة الهدم الفني . صدقوني اننا لسنا ابني الالة بهذا الطرح وادرك تماما مقدار اعمية هذا الفن عند صاحبه وقد حرمت كثيرا عن عدم من مشاعرهم ومراعاتها بكثير من الرفق وحاولت عدم الضغط على موهبة العلة بشدة . ولو تجرد هؤلاء الفنانين من اوهامهم وريغياتهم فعلا وحكموا العقل واشفق لوجدوا انهم اعطوا

التركيز فامتازنا هذا يجب ان يقف عند حد فالطفل محتاج الى العقل والفكر وفهم لتربية صحيحة . ثم يأتي الاهتمام بالفوضى والالوان ... ليكن رجل او لتكون امرأة الغد ... هذه كانت عجلة سريعة عن رسومات الاطفال كما اراه ولا اريد الاسترسال بها لانني بصدد قضية اخرى .

الفنانون وعدم المتابعة . تلك القضية هي الفن التشكيلي . ان انه سبق وان طرحت في هذه الصفحة قضايا للنقاش بين الفنانين والمتلقين من قراء ومهتمين بهذا الفن ولكن ... للاسف لم تلق هذه الدعوة اية استجابة او قبول من قبل الفنانين خاصة وهذا شيء مؤسف وكذلك فجيل ان ادعو زملاء لي ل طرح قضيتهم والدفاع عن اعمالهم واهدافهم فاجد السلخه خالية منهم كل هرب لشأنه ولم يعر هذه القضية شيئا من اهتمامه وكانها لا تخصه ورغم انني لسنا فنانا الا ان افتتامي يأتي في ان توضح الاشياء مكانتها ولذا احب ان تلحظ القضية للنقاش مرة اخرى وان كنت اعرف ان معيها القليل كما كان مصر الدعة السابقة .

وصل هذا الموضوع من الأخت منى العبدالكريم حول اشياء ذات علاقة بالفن التشكيلي ورسوم الاطفال ... ولكون الموضوع قد اخذ اسلوب الرد وكذلك رغبتي في طرحه كقضية فاننا نقدمها للقراء وللتشكيليين لعل وعسى ان يكون لحرقها صدق وان تجد منهم الاستجابة . ونحن في انتظار ما يأتي من ردود الفعل اما متوافقة معها او ضدها .

اجدني مضطرة للكتابة مرة اخرى حول قضية الفن التشكيلي وذلك كما يبدو انه سوء فهم قدر به عدم تعقيبي على المقالات التي دارت حول موضوعي او بالاحرى عارضة .

وفي الواقع ان السبب الرئيسي لعدم تعقيبي هو انني لا احب التطويل في النقاش خاصة اذا كنت لا ارجو منه فائدة ورائه ولا يعني ذلك اعترافا مني بانه اخطأت او تسرعت في رأيي كما يظن البعض فسكت عاجزة عن الرد . كلا ليس الامر كذلك بل واثقة اننا كل الثقة بما قلت ومتمسكة الى ان يشاء الله فقد ياتي من يقتعني بخلافه .

وحقيقة الامر ان موضوعي الرئيسي كان عن الفن التشكيلي وقد



عبدالرحمن السليمان

سفير بين الاشقاء العرب واود ان اؤكد على ان مصر دائما مفتوحة القلب والذراعين لكل شقيق عربي وكل فنان عربي . وقد سعدت سعادة بالقاء وانما اشاهد ابداع الاخوة العرب الرائع جدا والذي كان بمثابة المفجأة العظيمة لي .. فأعلا بالاشقاء العرب .

ولقي الاصدقاء الترحيل من نقابة الفنانين التشكيليين المصريين التي تهتم الى حفل تكريمي حضره عدد كبير من رجال الصحافة والفن وعدد من النقاد اضافة الى أعضاء النقابة . وقد تحدث نقيب الفنانين صالح رضا عن الجماعة ورحب بعرضها في القاهرة وأوضح ان قاعات العرض والنقابة ترحب بمعرض الفنانين وفي أي وقت . وكان حديثا حارا نابعا من القلب .

وقد وزعت على الفنانين السلسلة الخاصة بالفن التشكيلي في وصف مصر والتي تصدر عن الهيئة العامة للاستعلامات .

وفضن زيارات الفنانين كانت زيارة مراسم ومعامل عدد من الفنانين في القاهرة وكذلك زيارة مراسم الغوري والتي تقع في قلعة بانها قانسو الغوري . وتقع مقابل خان الخليلي المشهور بالمصنوعات النحاسية الدقيقة .

من الفنانين الذين زارهم الاصدقاء عز الدين نجيب . ومحمد رزق . وسيد محمد سيد . فتحي احمد وزايع اسكندر واخرون وكنت هناك زيارات اخرى لمعرض بعض الفنانين كرمس احمد شوار واحمد فواز سليم وغيرهم .

هذا بعض من الاهتمام الذي لقيه الفنانون من اشقيائهم في مصر فالخبرة سمعت الجميع .

واهم ما يمكن ان يطرأ ايضا هو ان النخالية العظمى من الفنانين المصريين لا يعرفون اي شيء عن وجود الحركة التشكيلية في منطقة الخليج عدا بعض المؤثرات التي اتجت لبعضهم خلال زيارة ما لمعرض التشكيليين العرب في الكويت او عن طريق الصدفة وهذا ما رده واكد عدد من الفنانين المصريين . وقد كان في الحقيقة مفاجأة للاصدقاء .

وبهذا يؤكد الاصدقاء اهم الاهداف في خلق نوع من الاحتكاك مع بقية الفنانين العرب والتعريف بعطاء وابداع الفنان الخليجي في الدول العربية .

ويذكر ان المشاركين في المعرض محمد السليم . عبدالجبار الجيجا . عبدالرحمن السليمان . فواز مفرح . نبيل نجدي . فهد الربيع . منيرة موصكي . جسيم بوجهد . عبدالرسول سلمان . عيسى سحر . ثريا البصري . سامية السيد عمر . بلقيس فخر . عبداللطيف مغيز . محمد خميس المفقوي . يوسف احمد . حسن الملا . محمد علي عبيده . وفاء الصباغ .

وقد اقيم المعرض في قاعة اخناتون بجميع الفنون بالزمالك . وقد وزع على رواد المعرض ملقا يحمل ترميزا بكل فنان مصورة لأحد اعماله .

ونشرة تعرف بالحركة التشكيلية في دول مجلس التعاون الخليجي والدمج الذي خدمته وتقدمه الجهات الحكومية والمؤسسات الفنية المتخصصة في التعريف بالحركة ودعمها بالاساليب المادية والمعنوية والنماذج التي تتيح لعطاء الفنان حتى تظهر بالصورة التي تسر عليه كآخذ روافد العطاء الابداعي والذي يمثل بدوره الوعي بدور الفن والثقافة

نادي أبها الأدبي يحقق أحلام خليل



خليل حسن خليل

بطباعة فاخرة وتقديم رائع حقق نادي أبها الأدبي حلمه لم يكن ليتحقق بمجهودات الفنان خليل حسن خليل الشخصية في جمع أعماله التشكيلية وأظهرها بالمستوى الذي خرج به كتاب «أحلامي» الخاص بأعمال الفنان منذ بدايته في هذا المجال .. والحقيقة تقال ان النادي الأدبي بأبها قدم خدمة رائدة في توفير جهود الفن التشكيلي والمنشئة في أعمال الفنان خليل .. لكونه أحد الفنانين الذين اثروا الحركة التشكيلية في فترة ليست بالقصيرة .. لنا لقاء قائم مع ما احتواه الكتاب من ابداعات القلم والريشة

الموسى يعود من مكة

عاد الفنان التشكيلي تاملر موسى بعد ان ادى فريضة الحج وبرفقته عائلته الكريمة .. وبذلك استحق ان يطلق عليه لقب «الحاج» يقول موسى بأنه قد بحث عن هدايا للزملاء فلم يبق في الحصول على سائرشي اذولاهم لكنهم فنانين ولايعيهم العجب .. معذراتنا للزميل موسى بان يكون حجه مبورا ونشبه مغفورا ولجمعيه المسلمين .

حامض حلو

لو كنت رسامة بمستوى بعض فنانينا لخرجت الى دول اوروبية لعرض أعمالي بها او في أي دولة اخرى يهتم فيها

الجمهور بالفن .. جاء هذا الاحساس من مشاهدي للجمهور الكبير الذي شاهده

في جناح الفنون التشكيلية بمعرض الرياض الذي اقيم في لندن .

احد فنانينا وسم لوحاته بحجوم لافتة للفنانين جديا بالمطامير الوداد منه ماني وكثير المشكة في ان يعرض عند عرضها على ان تكون في الواجهة لأي معرض جماعي دون ان يأخذ في الاعتبار ان تلك الحجم مستبعد بعض اللوحات لفنانين اخرين في حالة خشي المساحة .

تتمت ان اجد من يشرح اعمال الفنانين للجمهور الاوروبي كالفنانين المتواجدين هناك مشغولون بتسويق لوحاتهم وترويج الاعمال للضيوف .

[ليثونة]



ي..

يوم تكون الحروف منا في شوق لعائنة
أهداك قاريء فنن.. تكون لولينا نضض أرق
لذي يحف الحب من كل الجهات في شكل عطاء
يحد منك تارة الرضاء... وتارة أخرى يكون
محملًا منك بأمانتي ورفيات نغرش لها الورد
شوقًا حتى تشيكره.. وانت تلم حيات عرق
تزل في أجنحة التلفزيون.. أو في استديوهات
الإذاعة.. وسوق الدراما.. ومحلات الكاسيت..
وهي جميعها الشوق الذي يعاقب السمع
والبصر في حياتنا اليومية..
ويبقى انت عزيزي القاريء.. النغم الذي
يعطر ساحة الفنون وحتى صحافتها الفنية وكل
عام وانت بخير..

وتكون الأيام القليلة القادمة.. هي العد
التنازلي لبدء بث الدورة التلفزيونية الجديدة..
التي جاءت من خلال استعراض الصحافة
الفنية لها في شكل جميل.. وإن شاء الله تكون
أجمل والأعداد قد بدأ مبكرًا لها بما يضمن
الاستفادة من الوقت في بقاء الحلقات الأخيرة
من الدورة بنفس القوة والمتعة..
بطاقة معايدة.. لخلل معد ومذيع ومخرج..
يحاول أن يثبت من خلال هذه الشاشة أن
الإبداع يكون جميلًا كلما كانت الشموع
مصايب تثير الفكر!

من قال هانت عشرت كاذب
ومن قال مليك ترى كاذب
الود عند الي يحب واجب
والعين ما تعل على العاجب!

صورة شعرية.. نثرها بصوت علي عبد
الكريم.. للكتاب المتألق فائق عبد الجليل..
الذي كتب... زيارتي.. لوما احبك.. وأن
الوان.. ولطحن عليك الحب.. ورائعة محمد
عبد المازن.. التي اكنت أن محمد عبده..
لا يبحث الا عن القوي من الكلام.. وكلام آخر
تقار مع فائق عبد الجليل في حديث صحفي
نشره قريبا!

«ا»

الفنان محمد عبده... هو نجم حفلات
عبد الاضحي المبارك التي شديتها القاهرة
خلال أيام العيد.. وكانت التذكار قد نفذت قبل
يومين من بدء الحفل بسبع ١٥٠ جنيتها للتذكرة
الواحدة.. وحصلوا عليها ليلة الحفل في «السوق
السوداء» بسبع ٢٠٠ و ٣٠٠ جنيه..
الاستاذ عبد السلام عباس متعهد حفلات
ابونورة سعيد لنجاح ابي نورة.. العندليب
يود نهاية الشهر بعد مروره بأكثر من محطة
نجاح في مسرح الاغنية العربية..
في حين كان الفنان طلال مداح يشدو على
مسرح رويال قاردين بلندن بعد ان ختم حفلاته
في القاهرة قبل العيد وعن ماذا قدم هناك.. الله
اعلم!

لما يغيب الليل في عين سماره
والتي نهاره ويل يغنى على ناره
اصحى على معياد.. نفس الاسى ينعاد
والى خذاه الليل.. مدري عن اخباره
واش زمني ابكي الليل.. اسامر نجومه
اصحى على معياد.. نفس الاسى ينعاد
والى خذاه الليل مدري عن اخباره..

خصص حياته صديقًا للإعلام.. في كل ركن
يتألق وينضض أحاسيس اعلامية تتوحد
مجهود عطاء.. انه الاستاذ بدر كريم..
ولعل عام وكالة الأنباء السعودية الذي اعطى
الكثير للمايكروفيون.. والصحافة وما هي
«واس».. تتوسد صدر الصحافة العربية
والعالمية.. باقة ورد لبدر كريم وكل الزملاء في
«واس».. الذين واكبوا بكل اقتدار مشاعر حب
هذا العام..

عبدالله
باجسر
نور
الاضواء

لا زالت الاتصالات
مستمرة هاتفيًا بين
الاستاذ عبدالله
باجسر مدير الاخراج
في التلفزيون ومخرج
برنامج تحت الاضواء
وبين المذيع جاسم
العثمان مدير فريق كرة
القدم بنادي الهلال
والمشاهد حاليًا
بالبهرين.. وذلك من
اجل وضع الباصر
النهائية للصورة التي
سيكون عليها برنامج
«تحت الاضواء» الذي
لاقي النجاح والمتابعة
من مشاهدي الشاشة..
الاستاذ عبدالله
باجسر.. لم يحدد بعد
شيفر الحلقات.. الأول
لهذا البرنامج ضمن
الدورة الجديدة.. ولا
زاله الا انه في سيدة
موقف هذا البرنامج
الذي يلعب الباجسر
والعثمان على خروجه
للمشاهد بصورة جيدة
ومستمرة على عكس ما
كان يفرج علينا في
الدورات الماضية..
«متقطعا»..



عبدالله باجسر

السكان

في اليونان

في اليونان يشارك
الفنان راشد السكان
الفناء والتقليد مقابل
اجر ليلي..
كثيرين يؤكدون ان
ظاهرة راشد السكان
في الفناء في اليونان
صحية.. ولكن
الامكانيات لا تساعد
على تواجده مسرح كبير
يلقي فيه راشد
السكان بأكبر عدد من
الجمهور.

راشد السكان
يعود قريبا الى
الرياض.. مدري عن اخباره
الاصحى على معياد.. نفس الاسى ينعاد
والى خذاه الليل مدري عن اخباره..



راشد السكان

معالي زايد

تغني ايضا

محمد الشدي رئيس مجلس ادارة جمعية
الثقافة والفنون.. يلحظ دائما بان يكون هذا
الصرح مصدر اشعاع ثقافي فني زاهر..
يساهم في رسم صورة النهضة التي نعيشها..
ولعل الوجه المشرق لمهرجان الترويح السياحي
بأبها نضض من عطامات دور جمعية الثقافة
والفنون للمساهمة في رسم هذه الصورة التي
تبارك لخطواتها في العام الهجري الجديد..

ي..

يتألق الممثل محمد نجم على مسرحه في
مسرحية البلديون.. وسعيد صالح يتألق أكثر في
مسرحيته التي تعرض الآن.. «مكبلون»
وكلامها في القاهرة وفي الاسكندرية.. تكون
«الواد سيد الشغال» مسرحية عادل امام
ويجوارها «فارس بني خيوان» مسرحية سمير
غانم.. جمهور كبير شاهد عرض هذه
المسرحيات التي لاقت نجاحا وافيا من
السائح العربي والمواطن المصري.. ولعل
النجم عادل امام وبعيدا عن مضمون مسرحيته
«الواد سيد الشغال» لاقى تصفيقا حادا
لشخصه..!!

س

سيان يكون الامر.. اذا كانت بعض الآراء
لا تحمل مية..!!

عبد الرحمن عبدالله بهير

طلال مداح يتوقف عن التلحين

محمد عبده ينجح عربيا ويعود



في حين يقول الفنان طلال مداح وهو
في طريقه الى باريس انه سيأخذ اجازة
من التلحين.. فالاعمال التي قدمها في
سورة ليلة سعودية اعاد تسجيلها مع
فرقة موسيقية كاملة ومعها اغنية
جديدة للشاعر الامير خالد الفيصل
«انا غنيت من قلبي».. هي الاعمال
التي اكنت بتقديرها.. وانفذ وعود مع
بعض الزملاء للملحنين بتنفيذ اعمال
لهم.. وهذه الاجازة لن تطول.. ولكنها
راحة وقتية من زحمة صيف هذا
العام..!!

كان نجم حفلات عبد الاضحي
المبارك الفنان محمد عبده الذي قدم
ثاني ليالي العيد اغنية جديدة من شعر
الامير بدر بن عبد الحمن والحان
الفنان عبد الرب اندرس في ثالث تعاون
لها خلال هذا العام قدم فيها عددا من
اغنياته التي لاقت استحسان
الجمهور.. كما احيا الحفلة الثانية
خلال اليومين الماضيين.. وسعيد بعد
نجاح بداه في القاهرة وبنيف والقاهرة
ليعود استعداده للمشاركة في مسرح
التلفزيون الذي ينوي من خلاله تقديم
الحلقة الجديدة للعام الجديد..



بدر بن عبد الحمن

فيروز

فيروز: الملايين أولاً!



شفاقية حرف الشاعر الامير بدر بن
عبد الحمن وبدايته.. لاذن.. الليل..
هي نفسها نغمة صوت المطربة الكبيرة
فيروز.. زينا شهادة يرمي بها الامير
بدر بن عبد الحمن عن المعنى الذي
يجب ان يكون عليه المسرح الكبير لفنان
كبير.. شعبيته وجمهوره.. لولا سوء
الظلال الذي تركه الظرف تمنع اذن
الشاعر الرقيق بدر بن عبد الحمن من
التقاط مبدق عطاء فيروز.. ففي الصلاة
العائلية.. مكانه التي تشهد عادة
مهرجان كان السينمائي والتي تتسع
لـ ٦٦٠ شخص كان جمهور المطربة
الكبيرة فيروز على موعد مع حفلها
الكبير.. الذي وافقت على اقامته مقابل
مبلغ وقدره مليون ومائتا ألف فرنك فرنسي..
يحدد متعهد الحفلة.. سعرا للتذكار
هو..

٦٠٠٠ فرنك و ٤٠٠٠ و ٢٠٠٠ فرنك
فرنسي لكل تذكرة يحفلها شخص لهذه
البرقيات التي ستستقبل فيروز وفرقتها
الموسيقية التي تبلغ عددها ٤٨
شخصا.. ولعل فقد ظهرت المطربة
الكبيرة بلباسها الاسود ولكن الصدمة
كانت.. لن ٢٥٠ شخصا فقط حضروا
وكانوا صدرا لجلس يجوي ٦٦٠٠
شخص.. فيروز توقفت عن الغناء حتى
تقبض المليون ومائتا ألف فرنك فرنسي..
ولكن المتعهد وعدا بالفتح بعد نهاية
الحفلة.. لكنها امرت ان تقبض وهي
تراه وقد حالته الخضارة.. ورفض..
فترقت عن الغناء.. واجلت الحفلة.
برغم انها ستقبض ثمنها ايضا..

ولعل الخير الذي اودعته اس
وكالة الأنباء الفرنسية من بيروت
في تعليق على خبر اول اس الذي
بثته ايضا وكالة الأنباء الفرنسية
من كان.. يقول عفا بين متعهد
الحفلة والمطربة فيروز.. التي من
حقها ان تطالب بحقوقها الايبية
والفنية.

المحزن



سؤال

قصص ومسلسلات
الاطفال غالبا ما تعرض
باسماء غير عربية مثل
لوسي وجورجي وغيرها..
هذه الاسماء تولد عند
الاطفال تكريها والميل
والاعجاب بها يتزايد.. وقد
يصل الى الاعجاب
بمجموعات اخرى.. اتساءل
اذا كانت هذه المسلسلات
مبدلة في معمل عربية..
لماذا لا نراها باسماء
عربية..

احمد صالح الزويدي
شقراء

أجمل ما كتب

سعود بن بندر



سعود بن بندر

كانت حروفه زرقا يعطي صهوة الصبر والتجمل... لتخرج الى
الآن راقصة حالة.. يقول:
قالوا تحبه قلت ما هوب بالحيل
يس ان اغل شوي من نور عيني
قالوا يحبك قلت هذا هو الويل
ما ودي اسأل ثم رفقه بجيني
انه الشاعر.. فقيد الكلمة الغنائية سعود بن بندر.. الذي كان في
آخر يوم يتألق مع محبيه في..
منه حبيبه غايية بس اهنية
على حسن حظه عشائك حبيبه
ما هي اجمل قصيدة كتبها الشاعر المرحوم.. منك عزيزي
القاريء.. ننظرها لنقدمها لعشاق الكلمة الصادقة المعبرة..

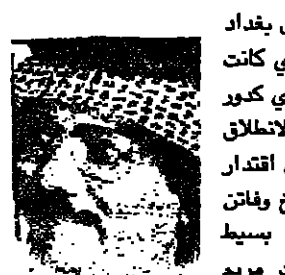
فنون

اليوبيل الفضي مرتتم الفاندي قطرته اندحت



علي البهدي

فرش لها الارض سجارا من القاهرة الى بغداد
وراح بالثاني يغني لها.. قطر الندى الذي كانت
تنوي تقديمه للذبية المعروفة مريم الغامدي ككور
تمثيل تحلم به وهي تزامن اليوبيل الفضي لاتصال
الاصوات النسائية الاذاعية السعودية بكل اقتدار
ولعل المديعات دلال عزيز ضياء وهند شيخ وفاتن
شاكر وشيرين شحاتة يوافقن مع فارق بسيط
انطلاق صوت مريم الغامدي.. واستندت مريم
الغامدي للكتاب القاص احمد صادق دياب كتابة
مسلسل قطر الندى الذي كان سينفي فيه الفنان
محمد عبده وسعدون جابر ويخرجه المخرج احمد
شوقي الذي اخذ الفكرة واستندوا للكتاب مجدي

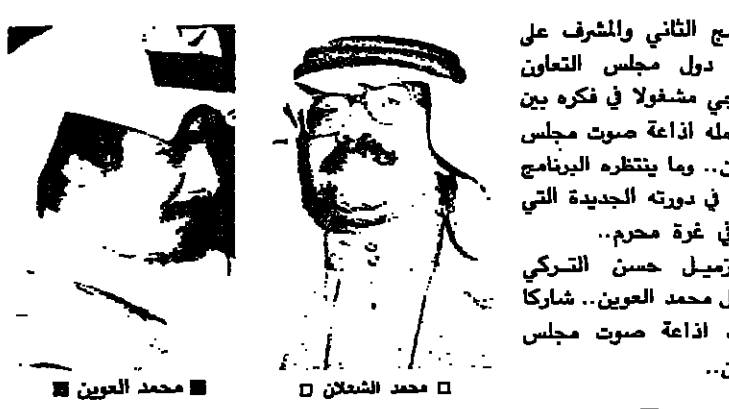


محمد دياب

عفيفي ليقتد هذا العمل في استديوهات الاذاعة
المصرية.. وتقدم احمد شوقي بطلب لخدمه عبده
للغناء فيه الا انه رفض لشروط سابقة كانت مع
فكرة مريم الغامدي.. التي تقول بانها ستعوضه في
«الصالون الادبي» وهي تقوم بشخصية مي زيادة
ولكن لا تدري من سيقوم ببطولة جبران خليل
جبران.. فمريم الغامدي تردد بين وقت وآخر.
بعد ان ذهب القلم من الاذاعة وبعد ان تفرقوا
لا يعني الدور الذي امتهه وتكررت.. خالد زارع.
علي البهدي.. محمد حمزة وغيرهم كثيرين..!!
ووقف الفنان محمد عبده مع المذبة مريم
الغامدي حول قطر الندى نقطة في بنك الاعجاب..!!

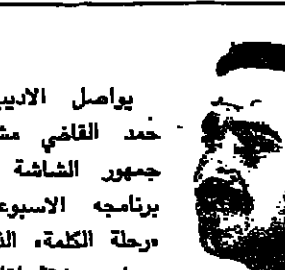
الضلعان سعيد

بإذاعة صوت مجلس التعاون



محمد الشعلان

البرنامج الثاني والمشرق على
اذاعة دول مجلس التعاون
الخليجي مشغولا في فكره بين
ما تحمله اذاعة صوت مجلس
التعاون.. وما ينتظره البرنامج
الثاني في دورته الجديدة التي
تبدأ في غرة محرم..
الزميل حسن التركي
والزميل محمد العوين.. شاركا
في بث اذاعة صوت مجلس
التعاون..



محمد الشعلان

يواصل الاديب الاستاذ
خمد القاسمي مشواره مع
جمهور الشاشة من خلال
برنامج الاسبوعي الناجح
«رحلة الكلمة» الذي قدم في
دورات سابقة لقاءات عديدة
وشيقة مع رجالات الصحافة
والادب.. والاستاذ احمد

خمد قلبي

رحلة الكلمة ومتوار المعطاء!!

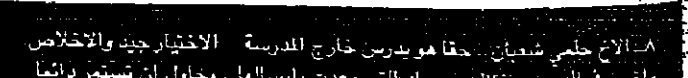
ما الذي يمكن ان نقوله عزيزي القاريء عن هذه اللقطة التي اخذت في احد
المشاهد التلفزيونية التي قدمت في احدى الدورات التلفزيونية..
الفنان بكر الشدي.. والفنان عبد الله السبحان.. يمسدان حال الصورة..
التي تبحث منك عن تعليق عليها.. يكتب على الظروف وفنون الجزيرة صرب ٢٥٤
الرياض ١١٤١١ - حال الصورة..



احمد صالح الزويدي

ما الذي يمكن ان نقوله عزيزي القاريء عن هذه اللقطة التي اخذت في احد
المشاهد التلفزيونية التي قدمت في احدى الدورات التلفزيونية..
الفنان بكر الشدي.. والفنان عبد الله السبحان.. يمسدان حال الصورة..
التي تبحث منك عن تعليق عليها.. يكتب على الظروف وفنون الجزيرة صرب ٢٥٤
الرياض ١١٤١١ - حال الصورة..

احمد صالح الزويدي



الحلم = الواقع = المسؤولية الحياة المستقرة بين خيال المرأة وقرار الرجل



يعيش الزوج حتما عذبا في خيال البنات. ولكن هذا الحلم يكون بعيدا عن النظرة الواقعية أحيانا لأن المراهقات لا ينظرن إلى الزواج والبيت كسؤولية. وإنما على اعتبار أن الزواج هو انطلاق وحياة لا تحكها قيود الأسرة بعد أن أصبحت زوجة. وأصبح زوجها هو شريك الانطلاق وهذه النظرة تمتد إلى كل ما يتعلق بالحلم الزوجية. وبذلك يظل الحلم محتفظا بعذوبته من ناحية وبعيدا عن مواجهة الواقع من ناحية أخرى.

عزيري القاري
إذا كنت للفتاة التي تحلم بالعيش السعيد أن الحياة الزوجية تختلف عن ذلك كثيرا فافني لا أقصد من ذلك أن إصداها في أحلامها السعيدة ولا أريد أن ادفعها إلى الخلق عن هذه الأحلام. وإنما المألوف هو نظرة واقعية تتمتع فيها الأحلام مع المسؤوليات. وتذكر الفتاة أنها عندما تزوج فتأخذ تحقق أمنية عزيزة تحلم بها كل أنثى وفي نفس الوقت تواجه مسؤوليات وعباء يجب أن تتفهم بها كل زوجة.

■ الأبطال والحياة ■
إن التربية السليمة للفتاة تقتضي أن تدرك كل فتاة أن واقع الحياة يختلف تماما عن تلك الصور البراقة التي تظهر على الشاشة الصغيرة. واقع الحياة يقول أن على الزوجين أن يناضلا لسنوات قبل أن تستقر أقدامهما على أرض ثابتة وأن هذا النضال مسؤولية مشتركة بين الرجل والمرأة وحتى لو كانت الزوجة عر عاملة فإن عليها واجب المشاركة الإيجابية متصلة في التعضيد والمؤازرة. وإذا كان البيت هو ملكة المرأة فإن هذه الملكة لها مسؤوليات وعلى صاحبة البيت دور كبير. فالبنت يجب أن يكون الجثة التي تجذب الرجل وهذه مسؤولية ويجب أن يكون مليئا بالحب والحنان وهذه مسؤولية أخرى. ويجب أن يكون قلنا على التقاسم والتجاوب وتلك مسؤولية ثالثة.

وهكذا تتعدد المسؤوليات داخل الملكة وتكون الملكة الناجحة هي التي تتفهم بهذه المسؤوليات كاملة.

تري ما الفرق بين طرفة الندى، وقطرة المطر: لاولى عينان خضراوان وللثانية عينان رماديتان تراهما على زهرة ما وتحتار فيهما فراشة ونملة الفراشة دربها نحو قطرة الندى والنملة طريقها نحو قطرة المطر وأبدا لا تختطان في هدفهما

من الخطأ أن يعتقد المرء أن هناك شيئا ما يجعله يضحى بقيمه ومبادئه الصحيحة.. مطلقا لنفسه العنان ليفعل ما يفعل غير أنه يقيم أو مبادئه كان متمسكا بها.. زاعما ذلك بأنه يضحى... ما مفهوم التضحية لدى هؤلاء الأشخاص؟ نعم.. أن التضحية في حد ذاتها عمل رائع إنساني.. فجميعنا مثلا أن انتازل عن شيء ما يخصني لكي أجلب السعادة وأجعلها رداء دائما يرسم البسمة فوق وجهه حزينة معذبة.. ولكن لالاف ترى بعض الناس يطاون على كل القيم والمبادئ ويضربون بها عرض الحائط مبررين ذلك بقولهم: نحن نضحى! أي تضحية تلك؟ ومن أجل من يزعمون بأنهم يضحون أمن أجل المال.. متى يهي هؤلاء بين التضحية الحقيقية ليست بالقيم والمبادئ إنما هي أن ترسم البسمة فوق وجهه تخففها العبرات.. وكفى.. وكفى.. تقويها لاسم والتضحية!!

● حوار ●
قلت: كيف تعيشين لحظات تعلمين جيدا أنها لحظات مغلقة بالكذب والنفاق والخداع.. لحظات بلا الوان واضحة.. أين الصدق في كل هذا؟ ثم كيف تزعمين بأنك مستمتعة!!
قلت: أجل.. يمكن أن أعيش اللحظات الجميلة واستمتع بها.. ثم لا يعمتي أن كانت صادقة أم لا.. المهم أنني في تلك اللحظة كنت سعيدة سواء أكان ذلك كذبا أو نقاشا.. لا يهم.

قلت: وما مفهوم السعادة لديك؟؟ هل السعادة أن نخرج أنفسنا بلحظات نعلم تماما أنها لحظات مزيفة؟ أن السعادة تكمن في أن تعيش لحظات صادقة ذات بريق نقي وواضح وليست لحظات مزركشة بالكلمات الجميلة ظاهريا فقط بينما هي صنته ومزيفة من حقيقتها كالتي تشهدينها.

هذا هو الفرق بيني وبينك.. الفرق بين إنسان يبحث عن الصدق لكي يعيش لحظات جميلة أبدية.. وبين إنسان يهرب من الحقيقة فقط لكي يعيش لحظات جميلة زائلة!!

● نظرة للوراء ●
وقفة جميلة يجب أن يلقها كل إنسان.. نعم.. ففترة واحدة إلى الوراء تجعلنا نعي كيف كنا وكيف من الممكن أن نكون.. نظرة إلى الوراء تجعلنا قادرين على فهم أخطاء ارتكبتها في الماضي وتلاي حدوثها مستقبلا.. أنبا دعوة للكسل.. فهل تستجاب؟؟

«أحاسيس تلم»

حينما تحيطنا الوحدة ونصطدم بجدارها القائم عندئذ ننس ونشعر برغبة أكيدة للتعبير عن شعورنا هذا.. عن شعورنا بالحنن.. بالآلام.. حتى الفرح.. والسعادة في كثير من الأحيان نحس برغبة في إظهارها والتعبير عنها يشتي الوسائل.. نريد أن نقول كل شيء يدور في أعماقنا.. عن حزننا.. عن شعورنا بالوحدة.. عن أي شيء داخل نفوسنا.. نريد أن نعبر عما في داخلنا كل كلمة أمل تجول في قلوبنا.. وفي لحظة ما.. ونحن.. تمتد أيدينا وتمسك بالقلم.. وتكتب ما يليه وجدنا.

إن القلم يرتبط بامتزازه بيني وبين القلب.. فإن أسرت النفثات راح القلم يهيكله يسجل كلمات قلوبنا فوق الصفحات وعبر السطور فلا أنيس.. ولا رفيق إلا القلم.. حين نمسك القلم نكتب ونعبر عن شعورنا أيا كان هذا الشعور بطرحه وبجقيقته مجردة.. ربما قد ترسم الانسجام على شفافنا.. وتعالى ضحكنا أمام الناس.. لكننا ضحكنا وأبتسامات رائقة تخفي وراءها آلاما وأحزانا تعصر قلوبنا.. وتدمعها.. فتعبر الانسجام حزينة وترجع صدى نخلي بانفسنا لا سبيل إلا إخفاء أي شعور نشعر به.. فنمسك القلم.. لأن القلب يعل عليه ما يكتنه ويخفيه من مشاعر لا نستطيع قولها لأي شخص خصوصا إذا كان لا يوجد من يعبرها أدنى اهتمام. عندها لن نجد سوى القلم.. فالقلم هو صديق قلوبنا التي تبوح له بكل ما يشغلها.. فيسجلها بدوره على ورقة يقرأها ويحسها كل إنسان عايش ما عايشه من ظروف والآلام.

ما من إنسان في هذه الدنيا الفانية إلا وقد عايش معها مرغما أحزانها وأفراسها.. كم من إنسان اطأته رياح الأسى المتطائرة من حوله في عصف وقسوة وغمرته بسومها فضاع في حيرة وندامة.

فدع قلبك يعبر عما به من حزن.. من فرح.. من يأس من أمل.. لكن أياك أن تكتب مشاركا وتدفعها في نفسك لأنها حتما ستترسب في أعماقك عندها لن تستطيع نزع نفسك من تلك الدوامات السوداء.. لا تدع تيار الصمت الجارف يحملك فوق أمواج الضياع والاستسلام بل تكد.. ودع قلبك يتكلم.. ودع يدك تمسك القلم وتعطي تكتب.. وتكتب.. فليس لنا إلا القلم والكلمات عندما لا نجد أحدا نقضي له بالأمنا وأحاديثنا

سارة إبراهيم العبد العزيز



قف وقل ما الخبر
إيه يا ظبي الخبر
ريم بدر أم دور؟
قد هجرت الحزن دهرًا
لم أعد أعرف سحرا
ليتبني كنت بعيدا
لم أر الخطو ونيدا
انظري الناس وقوف
ماليهم عنك أعزوف
قد راوا نيك الجمالا
كلهم صار سؤالا

كل شيء عن الصداقة والصديق هي نوعان قال فيهما الشعراء وتحدث عنهما الخبراء

الحكمة ما العيش؟
فقال: أقبال الزمان، وعز السلطان، وكثرة الإخوان، وقيل حبة المرء كثره إخوانه..
وهناك صنف آخر يرى الأقل من الإخوان أولي، وقد قيل من كثر إخوانه كثر غمراهه، وقال ابن الرومي:
عدوك من صديقك مستقاد
فلا تستكثر من الصحاب
فإن الداء أكثر ما تراه
يكن من الطعام أو الشراب
فما اللجج الملاح يبرويات
وتلقى الري في النطق العذاب
وبها يكن من اختلاف الناس
في تعدد الإصدقاء.. فإن ذلك الاختلاف كان في أزمة الصفاء..
حيث حسن الإخاء وصديق الولاء.. يوم أن كان السائد ما قاله الشاعر:
وان الفيتي ملكا مطاعا
فانك واجدي عبر الصديق
أما في زماننا هذا.. زمان الماديات والمصالح الشخصية
فسي أن يوجد الزمان ولو بقلة من الإصدقاء بكل ما تحمله تلك الكلمة من معنى ولا يستمر السائر فينا قول الشاعر:
وإذا صفا لك من زمانك واحد
فالناس تضرب في حديد بارد
محمد بن ناصر الناصر
حريملاء

لما كنت في كل الأمور مستاعبا
مسيقا لم تبق لي لا تملح
ولن أنت لم تشرب مرارا على القدي
ظلت واي الناس تصوم مشارب
نش وأندا إميل انه لنت
مفاد نش تلة وسجائب
ومن حقوق الصديق أيضا
غفران غفوة، وستر زلة، وتأويل قبيحه حسنا.
قال الشاعر:
إذا ما بدت من صلبك لك رلة
فكن أنت محتالا لرلة عذرا
فهي تتسم بظواهر عديدة ذات معان إنسانية رائعة.. يكمن وراء تلك الظواهر خفقات الأرواح.. وتنبضات القلوب.. وهمسات العواطف والأحاسيس الكامنة في الأعماق..
ولا يعدو من وضع تعريفنا للصداقة عن كونه بين صفة من صفاتها.. وهناك من يدرج العلاقات ذات المصالح الشخصية تحت اسم الصداقة، وهذا أمر مردود البينة، إذ الصداقة أسمى من أن تكون لمصلحة والصداقة قد تكون على وجهين:
أحدهما: الصداقة المكتسبة بالاتفاق الجاري مجرى الاضطراب.
والثاني: الصداقة المكتسبة بالقصد والاختيار.
أما الأولى فهي الملاقاة بين الأفراد وأعجاب بعضهم بأخلاق بعض لتطور بينهم العلاقة حتى يصبحوا أصدقاء..
أما الصداقة الأخرى أو النوع الثاني من أنواع الصداقة فهي المكتسبة بالقصد والاختيار فهي اختيار الشخص لشخص آخر، ويبدل في ذلك المساعي ليكسب وده، ويخسر بصداقة، وغالبا ما يكون الاختيار لمصلحة شخصية فيصنع يكون الفضل إلى هذه الطريقة أقرب من النجاح.. لما يحصل من التكلف بينهما ومن بعد ذلك يغب طبع كل منهما على تطبيع كما قد قيل.
وقدما قال الشاعر:
إذا لم يكن صفو الوداد سجية
فلا خير في ود يجيء تكلفا

أما إذا لم يكن ذلك الاختيار لمصلحة شخصية بل لفضائل وخصال حميدة وجدت فيه.. فحري بلك الطريقة أن تلاقى النجاح.. إذ يجب على الشخص اختيار الأصدقاء قبل اصطفاؤهم، ولابد من سبر أحوالهم قبل إختلافهم، وقد قال بعض الحكماء: «اسبر خبره» كما قد قال الشاعر:
فأرفض بأجمال مودة من يقبل القبل ويعشق المشري
وقد قال عبيد الله بن مسعود رضي الله عنه: «ما من شيء أدل على شيء ولا الدخان على النار» من صاحب على «الصاحب».. وقال الشاعر عدي بن زيد:
عن نبي، لا تشرب من نريت
فكن قريز بطنين يشتي
فأكتسب في قوم نصيب خيبهم
ولأنهم: لا تشرب مع تري
فإذا أراد إنسان أن يصانق آخر فلا بد أن تتوفر فيه خصال من أهمها الدين والورعة ووفرة العقل ويميل كل واحد منهما إلى صاحبه، وقد قال البحراني:
وطابت منك مودة لم أعصها
إن المعنى ظالم لا يظفر
ثم أنه إذا توافرت هذه الخصال بين الأصدقاء فإن هناك حقوقا وواجبات يجب أن يؤديها كل صديق إلى صديقه.. ومن أهمها: الإخلاص في المودة والمناصرة له وأمانته فيما يحتاج إليه وإن يكن له كالدواء إذا لم يستعمل أن يكون كالغذاء.. فإن الدواء وإن كان علاج للنفس وصلاها.. إلا أن الغذاء قوام النفس وحياتها.. فالحاجة إليه أمر.. ويجب على الصديق إعانة صديقه على تنوات الدهر وغدر الزمان في جميع الأحوال.
ومن واجبات الصديق أيضا عدم إكثار عتاب صديقه مع كل خطأ.. وقد قيل بشار بن برد:

ههمة
ليست القوة أن تكسر
الصعبة بل أن تجعلها لينة
سهلة مطوعة تبدو أسهل
من ذبول وردة وأجل من
تفتحتها.. فالقوة في العقل والحنكة وليس في العضلات.

لقطعة الأسبوع
الاختيار مرة أخرى هاجس تمر الأيام فيتحوّل إلى حقيقة مائة أمام العين على شكل أسئلة.
والناجح من يملك الحواب...

خافرة وجدانية
حينما تتخلى الاشواق في صدرى.. وتتراحم الأحاسيس والمشاعر في خلجات نفسي.. اضيق نرجعا بها ومن ثم الجأ إلى متعتي الوحيد.. الكتابة.. لعلي اخفف ولو قليلا الآهات التي تنقل كاهلي في كل يوم بل كل ساعة وحينما أتذكر ساعات اللقاء الأولى في حياتي.. والمكان الذي كنا نجتمع فيه في بعض الأوقات.. أو متى سمنحت لنا القنوق بذلك.. حينما أتذكر ذلك كله يصيبني شعور في بعض الأوقات.. تتبدل خارطة التفكير من استقامة إلى اعوجاج.. فطالما ودموز غريبة كل تلك الأحاسيس كانت سبب الأعياء لدي لقد أخطأنا فعلا حينما جعلنا العلامة البارزة لمكان لقائنا سحابة عابرة.. كانت تظلل علينا.. كان من المفروض أن نجعل العلامة أكثر وضوحا.. لكي لا نخسر الوصول إلى مكانتنا ومن ثم نتوه فلا لقاء أبدا

هذلول حسين الهذلول

ههمة

ليست القوة أن تكسر
الصعبة بل أن تجعلها لينة
سهلة مطوعة تبدو أسهل
من ذبول وردة وأجل من
تفتحتها.. فالقوة في العقل والحنكة وليس في العضلات.

محمد بن ناصر الناصر
حريملاء

لقطعة الأسبوع

الاختيار مرة أخرى هاجس تمر الأيام فيتحوّل إلى حقيقة مائة أمام العين على شكل أسئلة.
والناجح من يملك الحواب...

الزمان

● وقفة تأمل ●
كلهم هم الذين تحدثوا عن خطر التدخين ومضاره.. وكثيرهم الذين تحدثوا عن كيفية محاربته وعلاجه ووصف الأدوية والتجارب للوهوب من ذلك الخطر المتوقع ولكن الحقيقة الثالثة.. أن هناك شيئا يسمى العزيمة وقوة الإرادة.. إذا ما توفرت عند المدخن طوح به عاليا وأرتفع عن تلك الشهامة وتظهر من تلك الإرادة وإذا ما فقدته.. فوالله لن يجيره علاج ولا أمل.
● بيت صدق ●
يتم نبي تدبر اند سفينة
عمر الزمان من ربح تصلم أتهند
● ● ●
● ما هي السعادة؟ ●
السعادة أن تعد لك كلك تراه.. وأن تدوم على ذكره للناس.. وتعلمهم بأحسن

وقف رجل بين اثنين يهزان به..

أوربّا تعود إلى الشرق.. كيف خرج الأولاد من الباب.. والأب من الشبابك.. والأم من المطبخ.. وبقيت الخادمة



الحياة الطلابية في الغرب

رغبة متزايدة في انجاب الاولاد

اصبحت ١١٪ مقابل ١٠٪ ... وفي المقابل انخفض عدد الامهات اللواتي لم تتجنبن اي ولد من ١٦٪ الى ١٠٪، كما انخفض عدد العائلات التي انجبت اكثر من ٥ اولاد من ١٥٪ الى ١٠٪.

لكن الطلاق ...

العودة الى العائلة لم تات من دون ثمن. حتى ان الامر يبدو وكأنه ردة فعل على العواصف التي هزت البيت الترميمي، وهنا يجب التمييز بين العودة الى الاهتمام بالعائلة من جهة، والعودة الى

الاشياء بغيية فالخطابات اصيبت مجرد ابحاث حافلة بالارقام المتعلقة بالاوضاع الاقتصادية، وحل رجال الاعمال وخبراء الاقتصاد محل اصحاب الخطابات الايديولوجية التي تدغدغ الاحلام. واذا اضفنا الى ذلك المصائب الاجتماعية والنفسية والاقتصادية الناجمة عن حياة الشاب في العزلة وصعوبة حلها بعيد فردى، لاكتشفنا معظم الدوافع التي اعادت الاولاد الى بيوت امهاتهم. وجه الازمة الاقتصادية والاجتماعية. فبسبب صعوبة ايجاد عمل يات الشبان يتأخرون في البقاء في منازل آبائهم. والعروسان اللذان يجيدان صعوبة على تأسيس بيت جديد ياتا يعتمدان على مساعدة العائلة ... وهكذا تحولت العائلة الى اسرة صغيرة يتم فيها تبادل الخدمات والمساعدات، وتعمل وفق نظام اقتصادي (خال) من الدعاية والاحصاءات) يساعد على امتصاص الازمة الاقتصادية العامة.

آخر الدراسات والاحصاءات التي اعلنتها مؤسسة سوفريس الفرنسية كشفت ان ٩٢٪ من الفرنسيين باتوا يعترفون بالذود الابوي الذي تلميه العائلة. كما اثبتت احصاءات اخرى ان العائلات المتكتمة، التي تلي تاجز فيها عمر الام ٤٥ سنة، تميل اليوم الى زيادة ملحوظة في الانجاب بالمقارنة مع ما كانت عليه قبل ٢٠ سنة. فعدد العائلات التي انجبت ٢ اولاد اصبح ٢٨٪ في العام ١٩٨٥ مقابل ٢٢٪ سنة ١٩٦٥، والعائلات التي انجبت ٤ اولاد

قبل عشرين عاما، كانت الشبيبة وايضا كان في العالم، تفتح اعينها على عالم تراه كليا جامدا، لم يطرا عليه أي تغيير منذ نهاية الحرب العالمية الثانية. فتمتد في البدء ضد تسريحة شعر الوالد، ومن ثم ضد ثيابه ونمط حياته وقادرت المنزل. وفي الواقع لم يكن تدمير الشبان وحده المسؤول عن هز معالم البيت، فهناك الاهل ايضا. فالجهد الكبير الذي صرفه الابوين على اعادة اعمار اوربوا ما بعد الحرب دفعت كلا الابوين الى اللطافة بشخصية اكبر. وهكذا خرج الاولاد من الباب والاب من الشبابك والام من المطبخ، ولم يبق في المنزل سوى الخادمة.

وتناوبت هذه الازمة ما بين بعض الامكن واخرى. ففي اوروبا الغربية اكبر منها في اوربوا الشرقية، وفي انكلترا اكبر من اليونان. وحتى في امريكا نفسها كانت تبلغ هذه الازمة حدود الماسي في المدن الكبيرة والمتوسطة حيث كانت العلاقات تتقطع نهائيا ما بين الاولاد والاهل. في حين انها في بعض الولايات الاخرى وخاصة في الارياف كانت مقصورة على بعض الاضطرابات المحدودة في الحياة العائلية. ولكن لو اخذنا فرنسا التي تقدم نفسها كمؤشر جيد، لنكتنا من رصد التطور الذي طرا على نمط الشبان. يتأكد لنا ان الزوال الذي هز العائلة لم يدمرها. وان كان جرف في طريقه الكثير من القيم التقليدية.

عادوا خائفين الشبيبة التي علقت امالها في الماضي على الخطابات الواعدة

قصيدة «الفصن»

د. ابراهيم ناجي

رايت غصنا صغيرا... متورا ونضيرا

أرق ما تشتهي النفس... منظرا وعبيرا

جذبه جذب عطف... قد كان يزوي الزهورا

فلم يئن اجنبي... وكان غصنا صبورا

لكنني لم ادعه... حتى علا مسرورا

وارتد يضرب وجهي... ضربا عفيفا مثيرا

وعاد ينشر في الايك... ذا الحديث الاخيرا

تضاحك الايك جذلان... شامتا مسرورا

ضحك الذي بعد صبر... قد فاز فوزا اخيرا

من دفتر الايام

عليه هذا البيت:

ايامعشر المشاق باه خبروا

اذا حل عشق بالفتى كيف يصنع

فكتب الاصمعي تحت:

يداري هواء ثم يكم سره

ويخضع في كل الامور ويخضع

ثم مر في اليوم التالي وقد كتب

تحت بيته هذا البيت:

وكيف يداري والهوى قاتل الفتى

وفي كل يوم قلبه يتقطع

فكتب الاصمعي تحت هذا البيت:

اذا لم يجد صيرا لكتان سره

فليس له شيء سوى الموت لنزع

فعاد في اليوم الثالث واذا به

يرى شاي ملقى تحت ذلك الجدار

فوجد ميتا وكان قد كتب هذا

البيت:

سعدنا اطفا ثم متنا فيلقوا

سلامي لي من كان للوصل يمنح

من جتون المشيق

من الاصمعي يجدار قد كتب



الطفولة الى اين

التقاليد من جهة اخرى، فالتقاليد كانت اول ما طلحت العاصفة خلال اجتياحها الحياة العائلية في فرنسا. وهنا لا بد من ان التوقف امام الوقائع الاتية:

ما بين عامي ١٩٧٢ و١٩٨٥، انخفض عدد الزيجات في فرنسا من ٤١٦,٠٠٠ الى ٢٧٢,٠٠٠ فقط وفي الوقت نفسه ارتفع عدد الطلاق من ٤٣,٠٠٠ الى ١٠٩,٦٠٠ حالة. واذا استمر المعدل الحالي في الارتفاع فان زواجا من اصل اربعة سينتهي بشكل او باخر الى الطلاق. في العام ١٩٧٩، ارتفعت نسبة الاولاد لاول مرة في تاريخ فرنسا الى ما فوق نسبة ١٠٪ من الولادات. وبلغ عدد الاولاد في العام ١٩٨٤، ١٢٥ ألف ولد بلا ماري.



جن ديغول

حفيد الجنرال ديغول ورأي له في السياسة والحياة!

توتس - مكتب «الجزيرة» من الطبيب فراد... عائلة الجنرال ديغول عائلة فوارثت السياسة ابا عن جد فاسم هذه العائلة اصبح رمزا لفرنسا حتى ان مذكرات الجنرال لاتزال اكثر الكتب مبيعا في فرنسا وجان ديغول هو حفيد الجنرال وهو ايضا نائب في البرلمان ويتنمي طبعيا للحزب الديغولي وهو يرى في تصريح قصير ادلى به الى مجلة الفيغارو وماغازين ان تجربته البرلمانية تجربة غنية وعبر عن اسفه لكون بعض المناقشات السياسية في فرنسا تنقصها «الشهامة» وهو يرى ان العاطفة والحساس في السياسة لا يجب ان تكون مطية للتعصب وبقي الحوار مضيقا لانه لا يوافق على المعارك السياسية اذ اخذت طابع المعارك الشخصية وهو يرى انه في السياسة يجب الحكم فقط على الجدوى.

وخزة في سمع من يتحدث للاطفال

لغتت العربية لغة القرن الكريم واساسها وحروفها الابجدية السهلة النطق ولكن من المؤسف جدا ما لاحظناه من نطق اطفالنا لبعض الحروف اثناء القاء كلمة او انشودة عبر شاشة التلفزيون وتحريفها وبعدها عن نطقها الصحيح فمثلا نجدهم وعند نداءهم لنا لمشاهدة شيء معين نجدهم وينطق مقدم برنامجهم بقول (تعالوا) (معنا) وهذه الكلمة غير صحيحة فهي على وزن (مع - معوم - مع معنا) اذن نقول (معنا بدلا من معنا) وكذلك كلمة (الصغيرة) وينطق مستعجل فهي تنطق (الصغيرة)

وكذلك كلمة (ياه يينا نسبح الانشودة) واذا قلنا (ياه بنا) لكان افضل. وكذلك كلمة (بنامح) نجد حرف الراء مخفيا فهي بالاصح (برنامح) وهي خطأ وتنطق (مارايكم) وكذلك كلمة (سبينا نقضي بعض الوقت مع...) من اين اتت هذه الكلمة والتي تنطق (اتركنا)

من هنا نجد اطفالنا يبحثون عن الطرق السهلة لنطق بعض الكلمات. فهذا خطأ لابد من ملاحظته من قبل معدي ومقدمي برامج الاطفال وعلى مدرسي ومدرسات اطفالنا مراعاة ذلك واطفالنا اكبانا قلابد من التحدث معهم بأسلوب لغوي جيد ويشكل مستمر. هذا ولكم مني اطيب تمني.

ابراهيم بن محمد الجبر

خلال الاوراق الخضراء

جنل لشفاء نوع الانا واستقبال العلم بمتنسما صيف من السلاسل حل بنا. حبيب ليلتين مبرك لهما. لوما نرى لشفاء التي قفما يلقي لحيوي وينزع قلما

روشتة

ان العواطف تعمل دائما على تنظيم الانفعالات لدى الفرد. وللعواطف اهمية كبرى في توجيه السلوك، فهي في نظرنا عبارة عن تعامل لما كان امر تكوينها يفضح خضوعا تاما للبيئة التي تحيط بالطفل. فانا سأتحدث عن المدرس وواجبه نحو طالب الابتدائي والمدرس مطالب بان يعمل جهد طاقته على الا يشعر الطفل بفارق كبير بين المنزل والمدرسة، حتى لا يكون اهمال ذلك مدعاة الى نفوره من المدرسة بل ان رسالة المدرسة لا تؤدي تمام الاداء، الا في جو يسوده الصفاء والوثاق بين الطفل والمدرس، فبالعطف والتلطف في المعاملة، يستطيع المدرس ان يكون في الطفل عاطفة تنهجه تحره بالليل والحب. اما اذا اخفق المدرس في تحبيب التلاميذ اليه، وعاملهم بالقسوة والغلظة فان النتيجة الحتمية لذلك نفورهم منه وبغضهم لما يدرسه لهم من مواد. وبذلك تكون العلاقة السيئة بين المدرس والتلميذ سببا في سوء العلاقة بين التلميذ والمادة التي يتحتم عليه الاهتمام بها، وهنا قد لا تصيب المدرسة من النجاح في تأدية مهمتها قسقا كبيرا.

يوسف العبد العزيز السيف

زرق الحمراء

تكتبه هذا الاسبوع مريم الشاذلي

كن سعودي واشتر بضاعة سعودية. جميلة هذه العبارة ذات الدلول المحب الى النفس... لا ادري من صاغها بهذا الاسلوب العذب الاخاذ، فهي تتغلغل في اعماق كل مواطن سعودي فخور بتراب ارضه... فخور بدخان مصنع وطني يعيق الاجواء بشذا الوطن.

اعتقد ان كثيرا من المواطنين السعوديين عندما يدخلون محلا تجاريا ويرون امامهم بضاعتين متماثلتين في النوع مختلفتي الصنع ويرون الاولى كتب عليها مثلا صنع في السعودية والاخرى صنع في كذا... فانهم على الفور يبتكرون «كن سعودي واشتر بضاعة سعودية» ففسري في عروقهم نشوة وطنية وفخر بالوطن ومصنوعاته... فقرأها في الحال بين ايديهم بكل حب واعتزاز... حقا انه الحب لهذا الوطن.

مصليفا

رائعة هي الطائف روعة الارض الشامخة عليها... احتر اي الكلمات اختار لاصف بها الطائف... وجمال الطائف... هي قطعة مخفية ابداع الخالق صنعها... هي لوحة خضراء تتحدى ويشتد اي فنان رسم مثلها... هي نجمة لجيبية في سماء عالية... سماء مملكتنا الغالية... لكم انت حظوظ ياساكن الطائف... ولكم انت فخرو بمدنيتك... مدينة الخضرة والجمال والهواء العليل... قاصرة انا في وصفك يا طائف... وقاصرة انت يا حروف في الانطلاق... انطلق العاصف والعتدل الشاذية هناك... ادعو من يهربون من حرارة الصيف الى المكيفات الصناعية او الى الخارج ادعهم ان يهربوا الى مكيفات طبيعية ابداع الخالق صنعها... ان يهربوا الى مصانيفنا فهي لجمال مكان يمكن ان يقضوا به اوقات الصيف.

اقفة الغرور

قبل كان بعض الناس متواضعي الحال... وبعد ان اعطاهم الله الشيء الكثير من المال والغنى... انقلبت احوالهم، وتسربت الى بعضهم افة الغرور والكبرياء واصبحوا لا ينظرون للناس الا من شرفة خاصة بهم ويغفروهم وتواسوا ماضيهم المقترب كيف كان... هؤلاء اعتقد انهم ليسوا بتلك الكثرة في بلادنا وقد الحمد... فهناك اناس حياهم الله ايضا بالثراء ومع ذلك ابدا ما خلعوا عنهم رداء التواضع وحب الناس... صدقوني ان نعمة الثراء والمال هي ابتلاء قبل ان تكون نعمة فصاحبها يعيش بما اعطاه الله لاجل مؤتة ثم يموت ويتركها بعدا ما يكون الحساب الذي لا مفر منه وسيقال عن كل قرش قيم انفق...

ساقص عليكم قصة حقيقية اقتطفتها من ارض الواقع... تحكي هذه القصة عن رجل بلغ من الثراء مبلغا عظيما ففشي على ابنائه ان تصيهم افة الغرور والتعالي على الناس بمالهم فزاد ان يذكر اولاده كيف كانوا قبل ان يفتنوا فعلق في احد دعائيز المنزل الفخم نعلين ليتذكر ابنائه ان اباهم كان خرازا (اسكافيا) قبل ان يكون تاجرا غنيا ليتذكروا على الدوام كيف كانوا وما الوا الى فيه فزادوا شكرا له وتواضعا للناس لا غرورا وكبرياء عليهم... فيا ابن آدم انك مهما بلغت فانك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا.

خط قلمي...

ما الدنيا الا مختبر كبير تجري فيه تجارب وتجارب... قد يفشل بعضها وينجح الاخر... ومنها تستنتج اشياء واشياء... كلما اردنا انيا لا في الحياة كلما اردنا فهما للناس... وكلما اردنا انيا لا في الحروف كلما اردنا فهما لكاتبنا... اذا تقاربت جدان الاقارب فاعلم انهم اخضا عقارب... قل لي من ابواب اقل لك من انت!!

رب جار اقرب من قريب... ورب قريب اقرب منك اليك!!

الفنانة طمي الكثيري



لوححتها من الماضي... تعتمد على البقة المتناغية في رسم الشكل... شاركت في اربعة عشر معرضا بجدة ومعرض بالاسكندرية وقد حصلت الى جوان عديدة لها مقتنيات بالبحر الوطني ورعاية الشباب. لوححتها التي تطلعاها عزيزي القارئ بعنوان شعبيات...

.....

مناقشة

التفكير

غواير

في طريقك الى القسم مثلا او منطقة السر.. او الجمعة.. تحت سماءات ارض متاهية لغرس الصلح.. ومع تغير الفصول ومرور المواسم تبدل امام عينيك كتابا عروس تبدل شويها الاخضر بشوب اصفر باحت كاتما فرحة العرس بدأت تذوي وتتوارى بين غيومات الجفاف وقسط الموسم.. يتسهم سؤال بيديي على هذه الاراضي التي تحف بطرق المواصلات بين الرياض وتلك المدن.. هل من المعقول ان هذه الاراضي لا تصلح لغير زراعة القمح.. وحين انتهى موسمها انتهت خضرتها وفرحتها وروقتها؟!

والغريب ان اجهزة رشاشات الماء تنتشر وسط هذه الاراضي التي بدت جافة بمعنى ان التمويل والانفاق الحكومي لا حد له.. لكن الارض تحتاج الى مزارع فائين الخبرة الزراعية!! واين المزارعين!!

لا تصلح هذه الاراضي وهذه الامكانيات لخصوبة زراعية اخرى؟ ثم مع توفر القمح وتزكيزنا عليه هل نسعتم عن مصطنع للمكرونة؟ هل نسعتم عن مصطنع اخرى استورجيت انتاجنا من القمح واستفادت منه لانتاج مواد غذائية متنوعة؟!

ثم حين تدخل تلك المدن التي ليست العاصمة او مدينة سياحية او احدي المدن الكبرى.. في اصناف وتراث ورائحة الامس السابق.. تتسائل واثت تجوب طرقاتها شوارعها بشوارعها.. اين ابناء هذه المدينة الذين يعتبرون حديثهم (قوية)!!!! فيقولون ان الوظائف في المدن الكبرى ويتركون قريتهم او مدنيتهم الصغيرة لآبائهم ويعمرن تراث الاجداد! لماذا نفضل ان نعمل ونرتفع عن المدن الكبرى لانتاج الفرصة الاجمل ولا نبتكر مشاريع ذات مردود في القرى او المدن التي خرجنا منها - الاصل -! راودني سؤال فقط وكل الوطن شماله وجنوبه شرقه وغربه وطن واحد.. وكل بقعة هي الترخ.. وهي البلاد.. وهي الحب!

جهرية في الساحة

استخراج خيمرة الخبز من القمح

● بغداد - واثق الدكتور زهير سلمان عن مركز البحوث الزراعية والمواير المائية التابع لبحرث الطبي العراقي من انتاج خيمرة الخبز باستخراج عنصر التورم. واستعمل في انتاج خيمرة التي لا عليها براءة اختراع من لجهان الفرنسي لتقريب عنصر التورم المستخلص من التورم العراقي لتدعيم الوسط الغذائي ومرتفعته بالصلح والحرارة والخبز وفقرات غذائية معددة.

● دمشق - واثق الدكتور زهير سلمان عن مركز البحوث الزراعية والمواير المائية التابع لبحرث الطبي العراقي من انتاج خيمرة الخبز باستخراج عنصر التورم. واستعمل في انتاج خيمرة التي لا عليها براءة اختراع من لجهان الفرنسي لتقريب عنصر التورم المستخلص من التورم العراقي لتدعيم الوسط الغذائي ومرتفعته بالصلح والحرارة والخبز وفقرات غذائية معددة.

بوزارة الصحة :

المملكة تشارك بالمؤتمر الدولي لبحث عدم توازن القوى العاملة الصحية

□□ كتيب / يوسف التويم
يترأس معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان وفد المملكة الى المؤتمر الدولي



□ الحجيلان □

فأر يقود سيارة

●● بيروت - كونا: قاد فأر سيارة وتخطى الرصيف ودخل بها واجهة محل افلام فيديو وحطها. وافاد تقرير امثي امس ان سيارة مرسيس كانت متوقفة ليلا امام محل افلام فيديو في مدينة صور الساحلية جنوبي لبنان انطلقت فجأة لتنتفي درجتين من الرصيف وتستقر داخل واجهة المتجر التي تطيرت منها الافلام. وظن ابناء المحلة للوهلة الاولى ان السيارة مفخخة وهربوا في اتجاهات مختلفة فيما ردد البعض منهم عندما لم تتغير السيارة ان السيارة مسجوعة بسبب تشغيل المحرك دون سائق وابوابها مغلقة. وعندما حضر صاحبها وكشف عليها اكتشف ان فأرا يبدو انه لجأ الى السيارة هربا من قط قضم اسلاكها كهربائية متصلة بفتح تشغيل المحرك الذي اشتعل وانطلقت السيارة التي كانت متوقفة على الغيار الاول.

الدواع - مكتب الجزيرة - صالغ ابا الخليل. تمكن احد المواطنين بالبدائع من انقاذ سكان حي بالدينة من كارثة عندما قام بابعاد شاحنة اشتعلت فيها النيران اثناء تنويعها لحملتها من الوقود في احد المحطات في الشارع العام بالبدائع وذلك يوم امس الاول انقلاشها وكانت النيران قد اشتعلت في مؤخرة الشاحنة وادى الى ارتفاع اللهب والدخان مما اثار زعر المارة والقاطنين في هذا الحي وسرعان ما التفت الناس حول موقع

واشنطن - كونا: قطع تقدم درماتيكي احزنه علماء - باذن الله - وعدا بشقاء المرضي المصابين بخنجر انواع مرض البول السكري كما ادى الى اكتشاف استراتيجيات جديدة لعمليات ناجحة في زرع الاعضاء وقال العلماء الذين استخدموا اساليب جديدة لنظام الوقاية وجعله يقل خلايا خارجية غريبة على انهم شقوا. باذن الله - عدا - من المصابين بمرض البول السكري بطريقة الاكتشاف بعد اجراء تجارب على حيوانات مصابة بمرض السكري يحتاج الى حقن الانسولين مدى الحياة. واجرى اطباء خلال الـ ١٨ شهرا الماضية عمليات زرع لكل خلايا معالجة بنسلوب خاص ويطلق عليها عنقود خلايا تحتوي على اغشية تفرز الانسولين.

وقال العلماء انه على الرغم من ان احدا من هؤلاء المرضي لم يشف من مرض البول السكري فان عدا كبيرا من الخلايا المزروعة اخذت تفرز الانسولين بصفة مؤقتة. كما استمرت خلايا زرع لسيدة في افراز كمية كبيرة من الانسولين الذي يحتاج اليه خلال الـ ١٦ شهرا الماضية. وقال بروفيسور الجراحة في جامعة واشنطن بمدينة سانت لويس الامريكية الدكتور ديفيد شارب انني لم اكن قط في حياتي اكثر تقارنا.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.

واضاف الدكتور شارب اني اجري تجارب زرع عنقود الخلايا لحيوانات وادميين ان مدى نجاح الابحاث بدأ يتسع كما ان اشعث ظهرت ايجابية اكبر واكثر. وسنعمل خلال السنوات الخمس المقبلة ما اذا كان هذا الاكتشاف عمليا ونفعالا بالنسبة للانفراد.



٢١ يوما بدون طعام يسبب ابتهاء المدمن!

●● روما - كونا: نقلت السيدة تاتالينا لوبي ٥٤ سنة اليلة قبل الماضية الى المستشفى في مدينة اسبيني جزيرة سردينيا ووصف الأطباء حالتها بأنها خطيرة. وكانت السيدة لوبي قد بدأت اضربا عن الطعام يوم ٦ أغسطس الجاري لتتقاضي ابتهاء من الامتنان على السخدرات وصطالبة السلطات بمعاملتها ومساعدته على الخروج من الامتنان بدلا من سجنه.

شركة جزائرية كويتية للصناعات والمربيات

●● الجزائر - الحبيب: قررت الجزائر والكويت انشاء شركة مشتركة في مجال الصناعات والمربيات. علم ذلك من مصدر رسمي اسس الاول الثلاثة في العاصمة الجزائرية.

وتذكر المصدر نفسه ان مدير الانتاج الاول الذي ينص على انشاء هذه الشركة وقعه امس الاول عن الجانب الجزائري حسن سنيي مدير مكتب زيادة الفتح وتوافق على عن شركة نورس الكويتية ومن بين أنشطة الشركة الكويتية التي تصعد مقرها في العاصمة الجزائرية والتي تحمل اسم تيمارا برنامج سمعي ومربية مخصصة للاطفال وبرامج تربوية وطلحة المسلمات وانتاجها فضلا عن الاعلاات.

سؤال

تلقى الخطوط السعودية بعض رحلاتها التي اكد الركاب سفرهم عليها في اخر لحظة وتضمن هذه الرحلات الى رحلات تنبها

السؤال - ليس من حق الركاب الذي اكد سفره على الرحلة ان تقوم هذه الرحلة ولم يكتمل النصاب من ركاب الطائرة؟

غداً

الجزيرة

صيف الجزيرة: والحياة في مائس قبل ٣٠ عامًا..

الرواية: الاتحاد العربي لكرة السيد يبرير الاتهامات الموجهة له..

وجها لوجه.. تكشف آراء متعددة لشخصين متولين ثقافتان وتختلفان حول كثير من الجوانب الفكرية والاجتماعية

تراث الجزيرة.. والأدب الشعبي.. بين محبيه ومعارضيه..

أخبار محلية.. تبرز بالأرقام جوانب من منجزات التنمية..

* ساعة إجازة * فقرة في مكتبة * المراسلة

ان جابت اعمده في صفحات وأوراق

اشارة في

طبعته بمطبع مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر شارع الصحافة

التكس بدلا من المندوبين في البرقيات الحكومية

●● كتيب / مندوب الجزيرة: قال وكيل وزارة البوق والبريد والهاتف للتشغيل والصيانة الاستاذ فؤاد محمد نور ابو منصور يانه انطلاقا من سياسة وزارة البوق والبريد والهاتف لتقديم الخدمات الجديدة في مجال الاتصالات وتخفيفا من الاعباء في مجال الاستفادة من هذه الخدمات فقد اتحت الوزارة جميع التسهيلات لارسال الرسائل البرقية الحكومية عن طريق التمش من حاجة الى ارسال مندوبين الى مكاتب البوق وتتخصص هذه الطريقة في ان الجهة الرسمية التي ترشح في ارسال برقية داخلية او خارجية ما عليها الا ان تطلب مأمور التكس لديها يطلب الرقم (١١) ومن ثم يرسل ارسال

بسبب نقص عدد موظفي الجمارك زيادة في تعاطي المخدرات في بريطانيا

لندن - كونا: افادت تقارير نشرت امس في لندن ان الزيادة المحزنة لتعاطي المخدرات في بريطانيا خلال السنوات الخمس الاخيرة هي نتيجة مباشرة لنقص الموظفين والمكاتب الجمركية هناك. وقال اتحاد المدين واتحاد المستخدمين الحكوميين العاملين ان موظفيها استطاعوا ان يزيدوا مستوى التفتيش المصادرة من الهجرون بنسبة ٧٤٤ بالمائة والكوكاين بنسبة ٦٦٥ بالمائة خلال الثلاث سنوات الماضية. واكدوا ان الزيادة في الكميات المصادرة اظهرت محاولات اخفاء المخدرات لتحويلها الى البلاد مما يتطلب زيادة اعداد موظفي الجمارك

١١١ مليون بطاقة تلفون مفتاحية يستعملها اليابانيون

●● طوكيو - كونا: افادت شركة نيبون لتلغراف والتلفون هنا ان عدد بطاقات التلغراف المفتاحية التي بنت يستعملها اليابانيون بكثرة زاد عن مائة مليون بطاقة في نهاية يوليو من الماضي. وقالت الشركة ان عدد البطاقات المستعملة بلغ ٧٠ الفا عام ١٩٨٢ ووصل الى ١٠ ملايين في ١٩٨٤ ثم زاد الى ٦٠ مليون في العام الماضي ولكنه قفز الى ١١١ مليون في نهاية يوليو من العام الحالي. ويمكن استعمال بطاقات التلغراف هذه عوضا عن النقود عند مرآت حتى تستند القيمة المدفوعة عند شراء البطاقة.

تقرأ الصفحات المميزة والمادة المتجددة

اشارة الى الامتار التي عمت ضواحي مدينة الطائف واخذت السدود الحديثة التي انشأتها وزارة الزراعة مخزونا في استعمال سبيل الاودية وحفظها الا ان بعض هذه السدود قد فقدت مخزونها نتيجة لاجسام البعض على نتج البوابات دون علم مديرية الزراعة التي يفترض ان تعين حراسها على السدود او تكون اقلل البوابات محكمة حتى تحقق السدود الغاية من انشائها.

بالاشارة الى

اشارة الى الامتار التي عمت ضواحي مدينة الطائف واخذت السدود الحديثة التي انشأتها وزارة الزراعة مخزونا في استعمال سبيل الاودية وحفظها الا ان بعض هذه السدود قد فقدت مخزونها نتيجة لاجسام البعض على نتج البوابات دون علم مديرية الزراعة التي يفترض ان تعين حراسها على السدود او تكون اقلل البوابات محكمة حتى تحقق السدود الغاية من انشائها.

اشارة الى الامتار التي عمت ضواحي مدينة الطائف واخذت السدود الحديثة التي انشأتها وزارة الزراعة مخزونا في استعمال سبيل الاودية وحفظها الا ان بعض هذه السدود قد فقدت مخزونها نتيجة لاجسام البعض على نتج البوابات دون علم مديرية الزراعة التي يفترض ان تعين حراسها على السدود او تكون اقلل البوابات محكمة حتى تحقق السدود الغاية من انشائها.

اشارة الى الامتار التي عمت ضواحي مدينة الطائف واخذت السدود الحديثة التي انشأتها وزارة الزراعة مخزونا في استعمال سبيل الاودية وحفظها الا ان بعض هذه السدود قد فقدت مخزونها نتيجة لاجسام البعض على نتج البوابات دون علم مديرية الزراعة التي يفترض ان تعين حراسها على السدود او تكون اقلل البوابات محكمة حتى تحقق السدود الغاية من انشائها.

اشارة الى الامتار التي عمت ضواحي مدينة الطائف واخذت السدود الحديثة التي انشأتها وزارة الزراعة مخزونا في استعمال سبيل الاودية وحفظها الا ان بعض هذه السدود قد فقدت مخزونها نتيجة لاجسام البعض على نتج البوابات دون علم مديرية الزراعة التي يفترض ان تعين حراسها على السدود او تكون اقلل البوابات محكمة حتى تحقق السدود الغاية من انشائها.

اشارة الى الامتار التي عمت ضواحي مدينة الطائف واخذت السدود الحديثة التي انشأتها وزارة الزراعة مخزونا في استعمال سبيل الاودية وحفظها الا ان بعض هذه السدود قد فقدت مخزونها نتيجة لاجسام البعض على نتج البوابات دون علم مديرية الزراعة التي يفترض ان تعين حراسها على السدود او تكون اقلل البوابات محكمة حتى تحقق السدود الغاية من انشائها.

اشارة الى الامتار التي عمت ضواحي مدينة الطائف واخذت السدود الحديثة التي انشأتها وزارة الزراعة مخزونا في استعمال سبيل الاودية وحفظها الا ان بعض هذه السدود قد فقدت مخزونها نتيجة لاجسام البعض على نتج البوابات دون علم مديرية الزراعة التي يفترض ان تعين حراسها على السدود او تكون اقلل البوابات محكمة حتى تحقق السدود الغاية من انشائها.

اشارة الى الامتار التي عمت ضواحي مدينة الطائف واخذت السدود الحديثة التي انشأتها وزارة الزراعة مخزونا في استعمال سبيل الاودية وحفظها الا ان بعض هذه السدود قد فقدت مخزونها نتيجة لاجسام البعض على نتج البوابات دون علم مديرية الزراعة التي يفترض ان تعين حراسها على السدود او تكون اقلل البوابات محكمة حتى تحقق السدود الغاية من انشائها.

اشارة الى الامتار التي عمت ضواحي مدينة الطائف واخذت السدود الحديثة التي انشأتها وزارة الزراعة مخزونا في استعمال سبيل الاودية وحفظها الا ان بعض هذه السدود قد فقدت مخزونها نتيجة لاجسام البعض على نتج البوابات دون علم مديرية الزراعة التي يفترض ان تعين حراسها على السدود او تكون اقلل البوابات محكمة حتى تحقق السدود الغاية من انشائها.